

УДК 373.24

Татьяна Павловна Балыбердина
Арианна Игоревна Ложкина
г. Киров

Познавательное развитие старших дошкольников в творческой мастерской

Статья посвящена вопросам познавательного развития старших дошкольников в контексте работы творческой мастерской. Творческая мастерская представляет собой современный и эффективный инструмент для реализации образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Она включает в себя интеграцию творчества и познания с разнообразием видов деятельности, методов и приемов. Статья фокусируется на возможностях использования мастерской для развития познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. В ней также приведен пример разработки мастерской для детей старшей группы, где акцентируется внимание на формировании различных умений и действий, связанных с познанием. Статья будет полезна педагогам и специалистам в области дошкольного образования, стремящимся оптимизировать образовательные процессы и развивать творческий потенциал детей.

Ключевые слова: познавательное развитие, дети дошкольного возраста, мастерская, творчество.

Tatiana Pavlovna Balyberdina
Arianna Igorevna Lozhkina
Kirov

Cognitive development of senior preschoolers in a creative workshop

The article explores the cognitive development of senior preschoolers in a creative workshop. A creative workshop is a modern and effective tool for implementing the educational process in preschool institutions. It integrates creativity and learning with a variety of activities, methods and techniques. The article focuses on the potential of using a workshop to develop cognitive activity in older preschool-age children. It also provides an example of a workshop designed for older children emphasizing the development of various skills and activities related to learning. This article will be useful for teachers and preschool education specialists seeking to optimize educational processes and develop children's creative potential.

Keywords: cognitive development, preschool children, workshop, creativity.

В настоящее время в связи с обязательным широким применением Федеральной образовательной программы дошкольного образования дошкольные образовательные организации переориентируются на новые формы взаимодействия, где ведущую роль играет партнерская деятельность взрослого и ребёнка, сотрудничество между детьми и свобода их передвижения и общения. Эти изменения направлены, прежде всего, на создание условий для активного познавательного развития дошкольников. Современные образовательные технологии учитывают такую потребность: они ставят ребёнка в субъектную позицию познания, дают возможность выбора, стимулируют инициативу и самостоятельное исследование. В таких условиях развивается любознательность, формируются навыки наблюдения, анализа и логического мышления, тренируются умения ставить вопросы, выдвигать гипотезы и проверять их на практике.

Технология педагогической (творческой, «французской») мастерской особенно эффективна для познавательного развития. В мастерской дети через практическую деятельность осваивают способы исследования, экспериментируют с материалами, сравнивают результаты, выражают свои мысли и рефлексуют – всё это способствует

формированию интеллектуальных и метакогнитивных умений, развивает воображение и творческое мышление.

Истоки мастерской восходят к Франции начала XX века; в России идея была переработана отечественными педагогами и получила распространение в конце прошлого века. Сегодня педагогическая мастерская остаётся одной из ключевых технологий, способствующих полноценному познавательному развитию ребёнка в дошкольном возрасте.

«Педагогическая мастерская – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя», – определяет в своих работах В.М. Монахов [5, С.15]. Технология получила своё название от фигуры «мастера» – взрослого, который задаёт алгоритм действий и разворачивает творческий процесс, в котором включены все участники. Роль мастера в мастерской не в том, чтобы напрямую давать новую информацию или формировать готовые представления, а в том, чтобы передать детям приёмы и методы познавательной деятельности: как ставить вопросы, планировать исследования, наблюдать, сравнивать, выдвигать гипотезы и проверять их. Педагогическая мастерская – это эффективная технология организации учебно-воспитательного процесса, принципиально отличная от традиционного занятия: акцент смещён с пассивного усвоения фактов на освоение способов мышления и действий.

Главная цель работы в мастерской – сохранить и развить в ребёнке творческое начало, помочь реализовать его познавательный потенциал, воспитать самостоятельность и креативность как личностные качества. В образовательной практике это проявляется в формировании у детей исследовательских навыков, умения логически рассуждать, вырабатывать собственные решения и рефлексировать над результатами своей деятельности.

Работы многих российских исследователей посвящены развитию и адаптации технологии педагогической мастерской для применения с детьми дошкольного возраста. Так, например, современные исследования Ю.С. Выродовой и Д.А. Гатовской отражают специфику применения лэпбуков с дошкольниками для их познавательного развития [2; 3].

А.А. Окунев анализировал философию «Нового образования», где принципы равенства и партнерства создают условия для активной познавательной позиции ребёнка: сотрудничество с взрослым способствует самостоятельному поиску информации, выдвижению гипотез и их проверке [8]. Н.И. Белова рассматривала мастерскую как средство всестороннего развития личности, подчёркивая её роль в формировании интереса к познанию, умения рассуждать, сравнивать и делать выводы [10]. Д.Г. Левитес, Г.К. Селевко обобщили представления о структуре и методах мастерской, показав, какие наиболее эффективно поддерживают исследовательскую деятельность детей: постановку проблем, планирование эксперимента, фиксацию результатов и рефлексии [4; 9]. В мастерской сильнее выражены элементы самостоятельного открытия, систематического исследования и коллективной аналитической рефлексии, что делает её особенно продуктивной для развития познавательных умений – наблюдения, анализа, синтеза и др. Как отмечают Е. Блохина и Т. Лиханова, лэпбук – это эффективное средство поддержки детской самостоятельности и инициативы [1]. В статье «Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования» авторы отмечают, что лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активен в выборе содержания своего образования [7].

Исследования по освоению французского опыта и его внедрению в отечественную практику привели к признанию мастерской как полноценной педагогической технологии, ориентированной на формирование у детей исследовательских навыков, любознательности и устойчивых познавательных мотивов. Потенциал мастерской как средства воспитания и обучения дошкольников достаточно велик, разнообразны направления применения технологии. Именно поэтому в педагогике выделены типы мастерских по нескольким основаниям:

- В зависимости от состава участников: только для учащихся, только для педагогов, для взрослых и детей;
- В зависимости от временной продолжительности процесса: одноактные, длительного действия;
- В зависимости от целей и способов деятельности: мастерские творческого письма, мастерские построения знаний, мастерские по самопознанию, мастерские отношений и ценностных ориентаций, проектные мастерские, предметные мастерские, творческие мастерские и другие.

При выборе любого типа мастерской педагог обязан помнить, что главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, интересы, чувства, эмоции.

Под «творческой мастерской» А.Я. Мухина понимает такую форму обучения детей и взрослых, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия [6]. По ее мнению, основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. Новая информация предъявляется в творческой мастерской по мере поступления запроса на нее от самих воспитанников. Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией могут быть включены в творческую мастерскую. Именно этот акцент на самостоятельном открытии и творческом исследовании делает мастерскую эффективной технологией для организации познавательной работы в дошкольном возрасте.

В процессе использования творческой мастерской решаются задачи интеграции образовательных областей:

- «Познавательное развитие»: формировать новые представления об окружающем мире, воспитывать желание участвовать в совместной деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам труда.
- «Социально-коммуникативное развитие»: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной деятельности, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.
- «Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- «Речевое развитие»: стимулировать речевую активность детей через свободное общение с взрослыми и детьми, поощрение дошкольников к обсуждению своей деятельности.
- «Физическое развитие»: проведение физкультурных минуток в процессе творческой деятельности детей.

Мастерская – это способ организации деятельности детей в составе малой группы (7–15 человек) при участии мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности. Технология мастерской предполагает реализацию в определенной последовательности шести основных технологических этапов: индукция, самоконструкция, творчество, социоконструкция, социализация, разрыв. Рассмотрим эти этапы на примере творческой мастерской с детьми старшего дошкольного возраста по созданию зайчика в технике «оригами».

1. Индукция. Первоначальным и определяющим элементом мастерских является проблемная ситуация – индуктор. Определяя содержание проблемы, необходимо учитывать возможности и интересы детей, актуальность в данный момент, наличие желания решать, находить способы действий. Индуктор настраивает детей на саморазвитие. Если самостоятельное определение и формулировка способов решения проблемы детям пока не доступно, педагог сам определяет мотив и цель деятельности для детей, что является средством для стимулирования интереса. Этот этап позволяет детям углубить собственные представления по теме будущей работы, сформировать яркие образы для последующего

воплощения в собственной деятельности. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем в разных видах деятельности.

Организационный момент мастерской про зайчика предполагает, что дети приходят в мастерскую, садятся за столы. В рамках вступительной беседы педагог говорит: «Сегодня у нас в гостях Зайчик из сказки. Первое дикое животное, которое мы будем делать. Как в сказках Зайку называют, величают? (трусика, попрыгайка, беленький, длинноухий...) А из какой сказки зайка совсем забыла. Ребята! В каких сказках Зайка живет?» На этапе создания проблемной ситуации (индукция) важным является определение детьми цели и мотива дальнейшей познавательной деятельности, поэтому педагог задает наводящий вопрос: «Много сказок написано про зайцев и в наших сказках тоже может быть зайка, но он у нас один, как поделим? (Нужно сделать каждому по зайчику, чтобы всем хватило)», а также определяет мотивы и цели «Итак, каждому нужен зайка для сказки, будем учиться их делать из бумаги»

Очевидно, что процесс творческого освоения программного материала, обучение как открытие предполагает несколько иной взгляд на организацию деятельности участников мастерской, которая будет строиться как исследование. Д.Г. Левитес определяет основные черты содержания и способов взаимодействия мастера и ученика: интериоризация получаемого на занятии знания через личный опыт ребенка, множество точек зрения, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого [4].

2. Самоконструкция. Являясь следующим этапом, определяет способы решения проблемной ситуации. Индивидуальное создание гипотезы, решения, проекта – деятельность, которую осуществляют мастер и дети совместно или индивидуально. В мастерской участник учится спрашивать, ставить проблему, формулировать альтернативные гипотезы, искать способы их проверки, собирать недостающую информацию.

Педагог помогает детям проводить исследование, задавая вопросы: «Фигурку зайца сложим в технике оригами. Какие части туловища есть у зайца? На какие фигуры они похожи? Какого они размера? Зайчика сделаем, а что еще будет на нашей работе? Где находится наш заяц? Чем может полакомиться зайка? С кем встретится? Что увидит? Возьмем каждый по квадрату бумаги, какого цвета бумагу будем брать?»

Для стимулирования познавательной активности детей в группе необходимо создать атмосферу, пробуждающую любознательность. Важно поддерживать оригинальные идеи детей и давать реальные возможности для их воплощения в самых разных областях – это развивает умение формулировать замысел, планировать действия, наблюдать и делать выводы.

3. Творчество. Этот этап включает в себя и подчинение, и свободу. Принятие задания мастера – послушание воспитанников, однако способ выполнения – полная свобода творчества детей. В некоторых случаях мастер получает от детей результат, не предполагаемый и не запланированный им заранее.

Педагог может предложить детям сложить зайчика из квадрата бумаги по словесной инструкции, показу способ действий, схеме или самостоятельно. Далее педагог предлагает: «Пора создать сказку вокруг нашего зайки. Дорисовывайте фон, приклеивайте детали, не забывайте, о чем мы говорили в самом начале». Дальнейшая деятельность предполагает полную свободу творчества детей.

Личный пример взрослых в творческом подходе к решению задач служит важным модельным воздействием: показ приёмов исследования и способа мышления мотивирует детей пробовать, экспериментировать и учиться на практике. Ключевая составляющая занятия в мастерской – атмосфера сотрудничества, взаимопомощи и поддержки, которая создаёт безопасное поле для самовыражения и исследовательской инициативы. Совместная

деятельность формирует у детей навыки общения, умение договариваться, аргументировать своё мнение и помогать сверстникам, что важно для интеграции социального и познавательного развития.

4. Социоконструкция. Важным элементом технологии мастерских является групповая работа. Несмотря на небольшое количество детей, одновременно участвующих в мастерской, объединение их в микро-группы позволяет решать ряд задач воспитания. Построение, создание результата группой и есть социоконструкция. В алгоритме мастерской должно быть также предусмотрено движение учащихся в пространстве. Движение необходимо и как отдых, и как смена деятельности, и для образования микрогрупп. Результатом работы в творческой мастерской является создание продуктов детского рукоделия и пр. Особенностью является то, что результат ее (рисунок, скульптура, аппликация) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения. Созданное детьми изображение остается, его можно рассматривать, оценивать, сравнивать, совершенствовать.

Педагог обращается к детям: «Готовые работы можете размещать на выставке. Соберутся наши зайки на общей полянке, или на зимней и летней отдельно? Подумайте, из каких сказок ваши зайцы? Пока остальные заканчивают свои работы, можете прибрать рабочее место».

Коллективное творческое сотрудничество помогает детям выработать собственную точку зрения, укрепляет уверенность в своих познавательных возможностях и одновременно открывает интерес к альтернативным решениям. Деятельность носит комплексный, практико-ориентированный характер и поддерживает субъектную позицию каждого участника.

5. Социализация. Представление своей работы, выступление перед небольшой группой позволяют проявить себя, сравнить свою деятельность и ее результат, провести оценку себя и других. Работа в небольших группах позволяет использовать уникальные способности ребят, дает им возможность самореализоваться.

Педагог говорит: «Все зайцы нашли себе место, давайте рассмотрим их. Рассказывая о своей работе, называйте, из какой сказки пришел ваш заяц, или придумайте свое название для новой истории. Не забывайте дать имя вашему зайке. Предлагаю сегодня спросить, что было самым сложным в работе? А что было самым простым? Какие еще вопросы зададим ребятам?».

В процессе работы мастерской дети постоянно общаются с педагогом-мастером и сверстниками о том, что создаётся, как оптимальнее действовать, какие наблюдения делают и какие выводы можно сделать. Итоговое обсуждение результатов развивает рефлексию: дети учатся оценивать процесс и результат, сравнивать варианты и обосновывать свои решения.

6. Разрыв. Осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, дальнейшей деятельности или полному удовлетворению от проведенной работы и полученного результата.

Заключительным этапом является подведение итогов, рефлексия (разрыв). Педагог говорит: «Отлично, наши сказочные зайки пообщались пока на общей полянке, а затем мы их положим каждого в свою сказку. Вы большие молодцы сегодня, ребята, у вас получились отличные работы, и вы очень интересно о них рассказывали, приятно было слушать. Если мы будем задавать больше вопросов, то рассказы будут еще интереснее и полнее, в следующий раз постараемся. Сейчас прибирайте свое рабочее место. Потом можете взять своего зайку, показать другим ребятам в группе, или взять еще другие игрушки и поиграть с ним, сочинить для него сказку».

Задача педагога-мастера – включить детей в индивидуальную творческо-познавательную деятельность и сопровождать их исследование, помогая совершить личное открытие. Поскольку процесс познания уникален для каждого, не предъявляются единые требования к темпу и итогам; важна поддержка самостоятельного

поиска и радость от приобретённых знаний. В мастерской исключается официальное оценивание – доминирует самооценка и педагогическая поддержка, что снижает страх ошибок и повышает готовность к эксперименту и исследованию.

Таким образом, творческая мастерская выступает моделью взаимодействия ребёнка с окружающим миром и способом приобретения социального и познавательного опыта через практическую деятельность. Она активно используется в работе с дошкольниками, поскольку привлекает их яркостью и разнообразием действий (лепка, рисование, конструирование, эксперименты) и даёт поле для самостоятельного исследования и развития познавательных навыков. Мастерская – это технология обучения, в которой мастер вводит детей в процесс познания, создавая эмоционально-безопасную атмосферу, стимулирующую любознательность и готовность к эксперименту. В ней не передаётся готовая информация – представления и знания выстраивают сами воспитанники, опираясь на личный опыт и доступные материалы, которые педагог-мастер предоставляет и организует как инструмент познания. Результат творческой деятельности детей, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для науки, культуры, однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют большую роль для развития ребенка. В результате в мастерской формируются не только коммуникативные навыки, но и субъектность ребёнка как познающего: способность самостоятельно определять цели познания, выбирать пути решения, анализировать результаты и рефлексировать над собственными действиями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Блохина, Е. Лэпбук – «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова. – Текст : непосредственный // Обруч. – 2015. – № 6. – С. 29–30.
2. Выродова, Ю. С. Лэпбук как средство развития познавательных способностей дошкольников / Ю. С. Выродова. – Текст : непосредственный // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. – 2020. – № 2. – С. 144–146.
3. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д.А. Гатовская. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь : Меркурий, 2015. – С. 144.
4. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. – Москва : Институт практической психологии, 1998. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Монахов, В. М. От традиционной методики к новой технологии обучения / В. М. Монахов. – Москва-Тула : Будрус, 1993. – 143 с. – Текст : непосредственный.
6. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. – Москва : Редакционно-издательский центр, 2008. – Текст : непосредственный.
7. Нурисламова, А. Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования / А. Д. Нурисламова, Н. С. Давыдова, Ю. С. Тазова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара : Асгард, 2016. – С. 98.
8. Окунев, А. А. Спасибо за урок, дети!: О развитии творческих способностей учащихся : книга для учителя : из опыта работы / А. А. Окунев. – Москва : Просвещение, 1988. – Текст : непосредственный.
9. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП / Г. К. Селевко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с. – Текст : непосредственный.
10. Belova, N. Etre responsable de son devenir / N. Belova. – Text : direct // Dialogue. – 1997. – No. 88. – P. 48.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Т.П. Балыбердина, аспирант, преподаватель, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: tanya.bashlacheva@mail.ru.

А.И. Ложкина, студент, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: l.arianna@list.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

T.P. Balyberdina, Graduate Student, Lecturer, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: tanya.bashlacheva@mail.ru.

A.I. Lozhkina, Student, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: l.arianna@list.ru.