

УДК 373.24

Ольга Васильевна Пивинская
Наталья Юрьевна Ган
г. Шадринск

Особенности формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр

Данная статья рассматривает специфику формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников через сюжетно-ролевые игры. Особое внимание уделяется влиянию игровой деятельности на социальное взаимодействие детей, развитие умения договариваться, сотрудничать и разрешать конфликты. Представлены рекомендации по созданию условий для эффективной социализации и формированию основ межличностного общения. Автор подчеркивает важность грамотного руководства воспитателя, обеспечивающего правильное распределение ролей и поддержание интереса детей к игре. Приведены практические примеры игровых ситуаций, способствующие совершенствованию коммуникативной компетенции дошкольников.

Анализируются специфические механизмы и условия, при которых становится эффективным инструментом формирование речевого взаимодействия, сотрудничества и развития социального интеллекта у детей 5-7. Особое внимание уделяется структурным компонентам коммуникативной коммуникации, развиваемым в игровом процессе.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, старшие дошкольники, сюжетно-ролевая игра, речевое взаимодействие.

Olga Vasilyevna Pivinskaya
Natalya Yuryevna Gan
Shadrinsk

Features of communication skills development in senior preschool children through role-playing games

This article examines the specifics of developing communication skills in older preschoolers through role-playing games. Special attention is given to the impact of play activities on children's social interaction, the development of their ability to negotiate, cooperate, and resolve conflicts. The article provides recommendations for creating conditions for effective socialization and fostering the foundations of interpersonal communication. The author emphasizes the importance of effective guidance by educators, ensuring proper role distribution and maintaining children's interest in play. The article provides practical examples of play situations aimed at improving the communication competence of preschoolers.

The article analyzes the specific mechanisms and conditions under which the formation of speech interaction, cooperation, and social intelligence in 5-7 aged children becomes an effective tool. Special attention is paid to the structural components of communication that are developed during the game process.

Keywords: communication skills, senior preschoolers, role-playing games, and verbal interaction.

Введение. Коммуникативная компетентность, понимается, как способность эффективно взаимодействовать с окружающими посредством речевых и неречевых средств. Она является ключевым новообразованием дошкольного детства и фундаментом для успешной социализации и дальнейшего обучения в школе. У старших дошкольников 5-7 лет потребность в общении выходит на уровень внеситуативно-личностного общения, что проявляется в интересе к внутреннему миру, мотивам и взаимоотношениям людей. На этом

возрастном этапе сюжетно-ролевая игра достигает своей высшей формы развития и становится важнейшим, естественным и мотивированным «тренажером» для формирования сложных коммуникативных навыков.

В последние годы произошли значительные изменения в понимании целей и подходов к образованию. Вместо традиционного акцента на усвоение конкретных знаний, умений и навыков образование сейчас рассматривается как процесс подготовки детей к полноценной жизни, способности занимать активную жизненную позицию, справляться с повседневными задачами, работать коллективно и быстро приспосабливаться к изменениям. Важнейшим элементом решения этих задач признаются коммуникативные умения. В работах М.С. Кагана, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, Б.Н. Головина, И.А. Зимней, А.С. Золотняковой, А.Н. Леонтьева, достаточно подробно рассмотрены вопросы, касающиеся коммуникативной деятельности.

Обзор представленных исследований свидетельствует о том, что проблемой коммуникации занимаются специалисты различных научных дисциплин: философии, психологии, лингвистики, социологии, культурологии. Представители каждой дисциплины рассматривают коммуникацию исходя из собственных исследовательских подходов, выделяя характерные особенности и формируя собственное понимание термина [4].

Сюжетно-ролевые игры выступают мощным инструментом, позволяющим ребёнку естественным путём развивать необходимые социальные и коммуникативные навыки. Они позволяют детям экспериментировать с различными ролями, осваивать нормы и правила человеческого общения, учиться кооперации, сотрудничеству и разрешению конфликтов. Таким образом, проблема формирования коммуникативных способностей в ходе ролевых игр становится крайне актуальной, поскольку обеспечивает основу успешного перехода к школьному обучению и дальнейшей успешной интеграции ребёнка в общество.

Термин «коммуникация» стал широко использоваться в первой половине XX века зарубежными учеными при исследовании проблемы общения, которое характеризуется как многоаспектное, неоднозначное и противоречивое явление. Сегодня оба понятия часто воспринимаются как взаимозаменяемые, однако внимательное изучение выявляет между ними определенные отличия [4].

В научной литературе по психологии и социологии понятия «коммуникация» и «общение» трактуются как взаимосвязанные, но не тождественные явления. Термином «коммуникация» обозначают средства связи материальных и духовных объектов, передачу информации между людьми (включая идеи, установки, чувства и настроения), а также процесс распространения сведений в обществе для влияния на общественные процессы. Понятие «общение», напротив, фокусируется преимущественно на непосредственном взаимодействии людей, происходящем в ходе обмена информацией.

Существует мнение, что базовым понятием является «коммуникация», проявляющаяся между людьми в форме общения путем обмена знаковой информацией. Однако имеется и альтернативная позиция, утверждающая приоритет понятия «общение», внутри которого выделяют три аспекта: коммуникацию (обмен информацией), интеракцию (взаимодействие и влияние) и перцепцию (чувственное восприятие). В обеих интерпретациях ключевую роль играет коммуникация, выступающая связующим звеном между личной и общественной информацией, обеспечивая социальное влияние на индивидуальном и массовом уровнях [4].

Итак, понятия «коммуникация» и «общение» обладают как сходством, так и различиями. Их объединяет отношение к процессу обмена и передачи информации, а также связь с использованием языка как инструмента коммуникации. Тем не менее, имеются и различия, определяемые объемом и глубиной рассматриваемых аспектов. Эти различия объясняются применением данных понятий в различных областях научного знания, каждая из которых акцентирует внимание на определенных сторонах этих процессов.

В психологической и педагогической литературе чаще всего встречаются термины «коммуникативные умения», «коммуникативные навыки» и «коммуникативная компетентность». Обычно они используются как равнозначные, хотя иногда уточняются в зависимости от конкретного контекста.

Коммуникативные навыки включают способность правильно вести себя в общении, учитывать психологические особенности партнера: умение подобрать подходящую интонацию и жесты, анализировать поведение окружающих, проявлять эмпатию, ставить себя на место другого, предсказывать реакции собеседника и подбирать оптимальные способы общения применительно к разным людям. С другой стороны, коммуникативные навыки часто определяются через владение знаниями и навыками, относящимися к таким дисциплинам, как лингвистика и риторика. Сюда входят знание и правильное применение в речи различных риторических приёмов, соблюдение орфоэпических норм и прочих элементов правильного построения речи.

Отмечается, что коммуникативные навыки способствуют психическому развитию ребенка (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.Г. Рузская), влияют на общий уровень его деятельности (З.М. Богуславская, Д.Б. Эльконин). Максимального значения необходимость сформированности коммуникативных навыков достигает к моменту обучения в школе, т.е. в младшем школьном возрасте (М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шульшенко). Отсутствие элементарных коммуникативных навыков затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс в целом [4].

Непосредственно формированием коммуникативных навыков занимались Н.С. Глуханюк, Л.Р. Мунирова, С.В. Проняева, Е.Г. Савина. Определением, наиболее соответствующим нашему исследованию, является следующее: «коммуникативные навыки» – это сложные и осознанные коммуникативные действия обучающихся (на основе знаний структурных компонентов умений и коммуникативной деятельности) и их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков является важнейшим аспектом психического и личностного развития ребёнка, особенно значимым в период старшего дошкольного возраста. Именно в этот возрастной этап закладываются фундаментальные способности эффективно общаться, понимать и выражать собственные мысли, строить конструктивные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Способность правильно воспринимать и передавать информацию оказывает непосредственное влияние на социальную адаптацию и эмоциональное благополучие ребёнка.

Исследовательская часть. По словам Н.С. Карпинской, коммуникативные навыки детей дошкольного возраста лучше всего развиваются посредством игры [1].

Многие российские ученые исследовали проблему детской игры в дошкольном возрасте. Часть исследований посвящена изучению теории ролевой игры, её творческого характера и особенностей влияния на развитие ребенка (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Ф.И. Фрадкина, А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая, Р.М. Римбург, Р.И. Жуковская, А.В. Чернов, Т.А. Маркова, Н.Я. Михайленко, Р.А. Иванкова и т.д.). Другие авторы изучали значимость дидактических и подвижных игр в образовательном процессе, рассматривая их место и влияние на воспитание детей (Е.И. Радина, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, В.Р. Беспалова, З.М. Богуславская, Б.И. Хачапуридзе, В.Н. Аванесова и т. д.). Отдельные исследователи подчеркивали важность игры в художественном воспитании детей, выявляя её влияние на эстетическое развитие (П.А. Ветлугина, Н.П. Саккулина, Н.В. Артемова и др.).

В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко отмечают, что игра - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе [3].

По словам Е.И. Тихеевой, игра - один из видов человеческой деятельности [7]. Игра для детей является главной составляющей их жизни, которая сопровождает их практически постоянно. Она служит ведущей деятельностью, неразрывно связанной с трудом. Во время игры задействуются разные стороны личности ребенка: физическая активность, речь, восприятие окружающего мира, мыслительные процессы. Благодаря этому развиваются важные психические функции, такие как мышление, воображение, память, укрепляются эмоции и воля. Игра играет важную роль в воспитании и развитии ребенка.

Сюжетно-ролевая игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Педагоги О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Т.Ш. Касимова отмечают, что такая игра проявляется спонтанно,

отражая внутренний мир ребенка, однако формируется она в тесном взаимодействии со взрослыми. Эта форма игры отличается яркими эмоциями, вовлеченностью, активностью и творческим подходом детей [2,7]. Основным источником вдохновения для сюжетно-ролевой игры ребенка – это окружающая действительность, поведение и занятия взрослых и ровесников. Главная особенность такой игры заключается в создании воображаемых ситуаций, состоящих из определенного сюжета и выполняемых ролей.

Сюжет игры представляет собой последовательность взаимосвязанных событий, определяющих смысл происходящего. Через сюжет раскрываются характерные действия и взаимоотношения участников. Важнейшей частью сюжетно-ролевой игры является роль, которую берет на себя ребенок, чаще всего подражая взрослым. Принятие роли предполагает внутреннее отождествление с персонажем и выполнение соответствующих действий и взаимоотношений. Дети выражают свою роль через движения, речь, выражение лица и жестикуляцию. В игре используются реальные игрушки и предметы, которым приписываются игровые значения («как будто»), что позволяет ребенку проявлять фантазию и творческий подход [7,8].

Согласно мнению Т.Ш. Касимовой, З.А. Репиной, в сюжетно-ролевой игре дети одновременно устанавливают два типа отношений: организационные, когда они совместно планируют ход игры, распределяют роли, и ролевые, когда действуют согласно принятым образам персонажей, таким как мама-дочка, капитан-матрос, врач-пациент [2].

Особенность сюжетно-ролевой игры состоит в том, что ребенок действует не в реальной, а в воображаемой ситуации, ориентируясь больше на внутреннюю идею, нежели на внешние объекты. Часто одну вещь замещает другая, помогая воплотить нужное действие. Основным мотив игры – желание ребенка участвовать в общественной жизни взрослых, которое ограничено недостатком опыта и умений, но компенсируется ростом самостоятельности. Эти противоречия решаются именно в игре, позволяя ребенку брать на себя взрослые роли и имитировать их жизнь и поведение.

Содержание сюжетно-ролевой игры – важная отличительная черта этого вида деятельности. Исследования психологов и педагогов показывают, что главным элементом таких игр являются образы и события из повседневной жизни взрослых. Дети воссоздают в играх сцены, копируя профессии, семейные отношения и общественные ситуации, встречающиеся вокруг них. Таким образом, сюжетно-ролевая игра становится способом моделирования детьми общественного устройства, существующего среди взрослых.

В.П. Глухов утверждает, что сюжетно-ролевая игра в зрелой форме обычно имеет коллективный характер. Хотя дети способны играть самостоятельно, наилучшими условиями для полноценного развития таких игр является наличие группы сверстников. Среди занятий дошкольников особое место занимают творческие сюжетно-ролевые игры, создаваемые самими детьми. В таких играх дети воспроизводят увиденное ими в окружающей действительности и действиях взрослых. Участие в играх помогает ребенку осознавать себя частью коллектива, объективно оценивать поведение окружающих и собственное.

Основные характеристики сюжетно-ролевой игры включают соблюдение правил, освоение ролевого поведения и развитие эмоций. Правила помогают детям научиться контролировать свое поведение даже тогда, когда оно противоречит желаниям. Освоив правила игры, ребенок усваивает моральные нормы, наблюдаемые в поведении взрослых. Сюжетно-ролевая игра способствует формированию положительного восприятия общественных норм и ценностей.

Кроме того, игра формирует социальный мотив, позволяющий детям почувствовать себя участниками взрослого сообщества и лучше понять систему отношений между людьми. Эмоциональный опыт, приобретаемый в игре, богат разнообразием чувств, зачастую недоступных в обычной жизни. Психологи задаются вопросом, насколько искренними являются переживания ребенка в игре и какое влияние они оказывают на формирование нравственного облика.

Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова и С.В. Зорина утверждают, что корни возникновения игры лежат в эмоциональной сфере ребенка. Исследование детских игр показывает, что хотя дети ясно различают реальность и игру, используя выражения вроде «как будто», «понарошку», их игровые переживания остаются абсолютно искренними. Ребенок искренне переживает свои роли: мать действительно заботится о дочери-кукле, а водитель всерьез волнуется о спасении пострадавшего друга.

Н.С. Жукова подчёркивает, что, несмотря на создание ребёнком воображаемого мира в сюжетно-ролевой игре, испытываемые им чувства вполне реальны. Девочка, принявшая роль матери, ощущает настоящую любовь к своей маленькой дочке-игрушке, будь та дорогой покупной куклой или самодельной фигуркой, из старых вещей бабушки. Ребёнок не просто механически повторяет действия взрослых, а глубоко проживает выбранную роль, проявляя подлинные эмоции.

Игра детей 5-7 лет характеризуется рядом особенностей, создающих уникальную среду для коммуникативного развития:

- игры объединяются в тематические серии («Больница» – «Аптека» – «Семья»), которые требуют длительного планирования и согласования;

- речь детей становится главным инструментом создания и удержания игрового контекста;

- роли взаимосвязаны, и их исполнение требует постоянной координации действий с партнёрами.

- на первый план выходят скрытые правила, диктуемые ролью и социальными нормами («доктор должен быть заботливым», «продавец-вежливым»).

- значительное время уделяется обсуждению замысла, распределению ролей, созданию игровой среды.

В процессе сюжетно ролевой игры формируются и оттачиваются все компоненты коммуникативных навыков [5, 6]:

1. Речевой компонент - диалогическая речь, монологическая, речь, речевой этикет.

Дети постоянно обмениваются репликами в рамках ролей («Доктор, что с моим ребёнком?») - «У него температура, нужно дать лекарство») и вне их («Давай ты будешь папой, а я твоим братом»). Это стимулирует умение задавать вопросы, отвечать на них, слушать собеседника и поддерживать тему разговора.

У детей возникает необходимость в развёрнутых объяснениях («Вот смотри, это у нас будет кабина самолёта, здесь кресла для пассажиров...»), составлении повествований от лица персонажа. Развивается связность, последовательность, выразительность высказывания.

В игровых ситуациях («магазин», «кафе», «прием гостей») естественным образом усваиваются формулы вежливости, обращения, ситуативные клише.

2. Интерактивный компонент - навыки взаимодействия.

Этот этап требует навыков договариваться, убеждать, уступать, разрешать конфликты, приходить к консенсусу. Формируется умение выдвигать и аргументировать предложения.

Успешное развитие сюжета возможно только при слаженных действиях всех участников. Дети учатся согласовывать свои действия с действиями партнёров, помогать, подчинять личные желания общей логике игры.

В процессе игры дети неявно «учат друг друга, как правильно вести роль, поправляют («Так водители не разговаривают!»), что развивает социальную чувствительность.

3. Социально-перцептивный компонент - понимание других.

Принятие роли требует «вхождения в образ», понимания его мыслей, чувства мотивов. Ребёнок учится смотреть на ситуацию с точки зрения другого человека (покупателя, пациента, дочери), преодолевая детский эгоцентризм.

В игре важны интонации, мимика, жесты, соответствующей роли. Дети учатся их интерпретировать и правильно использовать.

4. Регулятивный компонент - самоконтроль и произвольность.

Следование правилам роли требует сдерживания сиюминутных желаний («Я хотел бы сразу сесть за руль, но я – механик и должен сначала починить машину»). Речь становится средством регуляции собственного поведения и поведения других.

Для максимальной реализации развивающего потенциала сюжетно-ролевой игры необходимы осознанные действия педагога:

- обогащать социальный опыт детей через экскурсии, чтение художественной литературы, беседы о профессиях и отношениях людей, что расширяет «репертуар» возможных сюжетов и ролей;

- создавать предметно-игровую среду, стимулирующую в совместной игре атрибуты для игр (в «космонавтов», «научную лабораторию»), в том числе многофункциональные и предметы-заместители, активизирующие речь и воображение;

- вместо прямых указаний использовать методы «вхождения в игру» через второстепенную роль, подачу идеи через игрушку, наводящие вопросы («Что нужно больному после операции?», «Как договориться водителям на перекрёстке?»);

- обсуждать игры до и после: («Как мы договорились?», «Что получилось хорошо? «Почему возник спор?») переводить стихийный опыт в осознаваемые коммуникативные стратегии.

- поддерживать инициативу детей, предоставляя свободу в выборе сюжета и ролей, что повышает внутреннюю мотивацию к общению и сотрудничеству.

Заключение. Таким образом, сюжетно-ролевая игра в старшем дошкольном возрасте представляет собой целостную, полифункциональную систему, в которой коммуникативные навыки не только проявляются, но и целенаправленно формируются в условиях максимальной для ребёнка эмоциональной включённости и социальной востребованности. Она создает «зону ближайшего развития» для всех аспектов общения: от речевых умений до сложных форм социального понимания и кооперации. Задача современного педагога не подменять игру дидактическими упражнениями, а грамотно обогащать и направлять её, создавая содержательную среду для естественного и эффективного становления коммуникативной компетентности будущего школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Карпинская, Н.С. Художественное слово в воспитании детей / Н.С. Карпинская. – Москва : Просвещение, 1992. – 375 с. – Текст : непосредственный.
2. Касимова, Т.Ш. Роль игровой деятельности в развитии речи дошкольников / Т.Ш. Касимова. – Текст : непосредственный / Инновационный потенциал развития науки в современном мире : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., Уфа, 31 окт. 2019 г. – Уфа : Научно-издательский центр «Вестник науки», 2019. – Ч. 3. – С. 97–100.
3. Коноваленко, В.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия по лексической теме «Осень» в подготовительной к школе группе для детей с ОНР / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – Москва : ГНОМ и Д, 2000. – 285 с. – Текст : непосредственный.
4. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения / М.И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. – 57 с. – Текст : непосредственный.
5. Неустроева, Е.С. Инновационные формы просвещения родителей в области речевого развития дошкольников / Е.С. Неустроева, П.А. Тимофеева. – Текст : электронный // Учёные записки Шадринского государственного педагогического университета : сетевой науч. журн. – 2024. – № 3 (5). – URL: <https://uzshspu.ru/journal/article/view/221>.
6. Неустроева, Е.С. Развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста на основе индивидуального подхода / Е.С. Неустроева, Л.И. Пономарева. – Текст : электронный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – № 1 (57) – URL: <https://vestnikshspu.ru/journal/article/view/1043>.
7. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – Москва : Просвещение, 1972. – 175 с. – Текст : непосредственный.

8. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – Москва : Владос, 2004. – 391 с. – Текст : непосредственный.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

О.В. Пивинская, студентка, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: o_pivinskaya@mail.ru.

Н.Ю. Ган, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: gannu69@mail.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

O.V. Pivinskaya, Student, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: o_pivinskaya@mail.ru.

N. Yu. Gan, Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: gannu69@mail.ru.