

УДК 37.013.32

Валентина Владимировна Малышева

г. Салехард

Роль наставника при реализации проектной деятельности школьников на уроках литературы

В статье рассматривается значимость роли наставника как сопровождающего процесс применения проектной технологии в процессе преподавания литературы в основной школе, обеспечивающего освоение норм проектной деятельности. Актуальность данной проблемы подтверждается возможностью выполнения одного из требований ФГОС ООО – формирования исследовательских компетенций обучающихся основной школы.

Недостаточная разработанность данной проблемы, важность решения существующих противоречий, а также необходимость переосмысления роли наставника проектной деятельности на уроках литературы, объясняет необходимость целенаправленного применения известных практик наставничества в проектной деятельности школьников.

В работе представлены выводы проведенного анализа содержания программы и учебников по литературе 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной с точки зрения включения в них проектных заданий. Дана характеристика заданий в соответствии с классификацией учебных проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, проектное обучение, учебный проект, наставник проектной деятельности, компетенции.

Valentina Vladimirovna Malysheva

Salekhard

The role of a mentor in the implementation of students' project activities in literature lessons

The article examines the importance of the mentor's role as an accompanying person in the process of applying project technology in the process of teaching literature in secondary schools, ensuring the development of standards of project activity. The relevance of this problem is confirmed by the possibility of fulfilling one of the requirements of Federal State Educational Standard of a basic secondary education – the formation of research competencies of secondary students.

The lack of elaboration of this problem, the importance of solving existing contradictions as well as the need to rethink the role of mentoring project activities in literature lessons explains the need for targeted application of well-known mentoring practices in the project activities of schoolchildren.

The paper presents the conclusions of the analysis of the curriculum content and textbooks on literature for grades 5-9 edited by V.Ya. Korovina in terms of the inclusion of project assignments in them. The tasks are characterized according to the classification of educational projects.

Keywords: project activity, project method, project training, training project, mentor of project activity, competencies.

Введение Применение технологии проектов в процессе преподавания литературы в основной школе обосновано многими причинами, в том числе, повсеместными изменениями, происходящими в настоящее время в системе российского образования. Эти перемены оказывают значительное влияние на процесс образования и прежде всего связаны с внедрением новых технологий, связывающих обучение с жизнью, и созданием условий, помогающих самостоятельному поиску знаний учащимися. И одной из таких технологий, способствующей решению этих задач, является проектная деятельность.

Проектная деятельность причисляется к категории инновационных, так как позволяет усовершенствовать реальность, основывается на соответствующей технологии, которую можно стандартизировать, освоить и улучшить [14].

Проектной деятельностью интересовались давно, и в теории и практике педагогики не является абсолютно новой. В работах многих отечественных и зарубежных педагогов конца XIX - начала XX веков (Д. Дьюи, В. Килпатрика, Е. Коллингса, П.П. Блонского, В.П. Вахтерова, Б.В. Игнатъева, Е.Г. Кагарова, М.В. Крупениной, Л.Э. Левина, С.Т. Шацкого, В.Н. Шульгина и др.) рассмотрены и философские, и методологические принципы осуществления проектной деятельности учащихся.

Так, например, Д. Дьюи считал, что настоящим образованием может быть только то, которое получено учеником из деятельности, организованной специально, из «делания» и прочувствованно им в конкретных ситуациях. «Обучение посредством делания» – это проведение самостоятельной деятельности учащихся для изучения и рассмотрения тем, проблем, заинтересовавших учеников. Способ, позволяющий организовать такую деятельность, - метод проектов [20]. По мнению Д. Дьюи, обучение необходимо осуществлять посредством организации «целевых актов», а в процессе учебной деятельности ученикам необходимо планировать и выполнять конкретную практическую задачу [6].

Многие российские ученые и педагоги связывали проектное обучение с трудностями развития личности и с важностью подготовки учеников к «жизни и трудовой деятельности» через практику. П.Ф. Каптерев в своей книге «Дидактические очерки» писал о том, что «...знания, конечно, ценны, но ещё ценнее умение, искусство, способности. Знание само по себе, вне отношения к развитию ума, имеет в образовании очень мало значения: всего не узнаешь, всем наукам не обучишься. Важно, чтобы человек мог сам учиться, чему нужно. Самое важное приобретение учащихся – умение правильно мыслить и говорить, умение учиться» [9]. Впоследствии точка зрения П.Ф. Каптерева стала теоретической основой для разработки такого способа обучения, как проектный метод.

А основоположник отечественной школы метода проекта П.П. Блонский, который разработал теоретическую основу, принципы и подходы к организации образования, основанного на методе проектного обучения, считал: «В школе ребенок прежде всего должен не обучаться теоретическим знаниям, а учиться жить. А школа должна стать местом жизни ребенка, должна создать рациональную организацию этой жизни, при которой ученик не только учится, но и упражняется в самостоятельных занятиях» [3].

Русский ученый-педагог С.Т. Шацкий исходил из того, что «школа должна готовить учащихся к жизни, а не только учить грамоте». Он считал, что «воспитание человека должно быть воспитанием его самостоятельности в процессе самостоятельной творческой деятельности» [23].

В современной педагогике также можно увидеть разнообразные подходы к определению понятия и пониманию особенностей проектной деятельности. Так, В.С. Никольский и А.В. Неслуховская определяют проектную деятельность учащихся как «деятельность, направленную на решение конкретной проблемы и организованную по принципам проекта. Проект ограничен во времени и ресурсах и решает проблемы известного круга участников» [15].

А. В. Хуторской рассматривал метод проектов как «форму организации занятий, предусматривающую комплексный характер деятельности всех участников по получению образовательной продукции за определённый промежуток времени: от одного урока до нескольких месяцев» [22].

Е.С. Полат считала, что метод проектов — это «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом» [16].

Можно сказать, что технология проектного обучения рассматривается как универсальный способ организации образовательного процесса, направленный на творческую

реализацию личности обучающегося посредством развития его интеллектуального и физического потенциала, волевых качеств и творческих способностей.

Кроме того, данная технология помогает педагогу создавать условия для развития креативных способностей и качеств личности ученика, а также дает возможность выполнить требования, предъявляемые к результатам освоения программы по литературе основного общего образования, через наставничество и формирование универсальных учебных действий, заявленных в ФГОС ООО. Требования стандартов подразумевают определенный порядок действий всех участников образовательного процесса по осуществлению учебно-исследовательской и проектной деятельности, являющейся обязательным элементом основной образовательной программы школы [17].

Все больше появляется научных работ, посвященных использованию проектной деятельности при изучении различных школьных учебных дисциплин. Так, Г.К Селевко считает, что «целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов» [18]. Это подтверждает мысль об актуальности применения проектной деятельности в системе литературного образования школьников.

Считаем, что в данном исследовании возможно опираться на признанные мнения ученых и основываться на названных компонентах проектной деятельности, используемой в процессе преподавания литературы и подтверждении роли наставника данного процесса, обеспечивающего целевое использование проектов.

Цель данного исследования – обосновать и подтвердить роль наставника при реализации проектной деятельности школьников на уроках литературы.

Исследовательская часть. Проблема роли наставника как сопровождающего процесс применения проектной технологии в процессе преподавания литературы в основной школе и обеспечивающего освоение норм проектной деятельности представлена в разных научных исследованиях.

Задача школы заключается в создании системы обучения, способной обеспечить образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его способностями, интересами и возможностями. При этом в процессе применения проектной деятельности главной особенностью педагогического процесса становятся личностно-ориентированные отношения «учитель – ученик», а учитель рассматривается как потенциальный наставник учащегося.

В основе проектной деятельности лежит проект. «Проект – дословно означает брошенный вперед, т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование – это процесс создания проекта» [14]. По мнению Агенства стратегических инициатив, проект – это «новый эффективный способ решения конкретной проблемы и создание социально-востребованного результата, в определенной степени неповторимого и уникального, включающего в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий с ограничением протяженности во времени и ресурсами, в результате реализации которого будет получение нового знания, продукта или способа восприятия» [2].

В данной работе мы опираемся на определение понятия проекта Д. Дьюи: «Проект – специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ» (т.е. продукта) [6].

В последние годы повышенный интерес к проектной деятельности проявляют не только педагоги, но и ученики. Несмотря на это, не до конца определена роль учителя-наставника в процессе реализации проектной деятельности. Проведенный анализ источников дает право сказать, что учитель в настоящее время зачастую не может в полной мере выполнять роль наставника, так как испытывает трудности в организации проектной деятельности учеников и недостаточно четко представляет, в чем заключается роль наставника.

Сейчас в образовании России происходят значительные изменения. И одним из них является обращение к известным практикам наставничества. В свою очередь, развитие

системы наставничества является одной из приоритетных задач для развития государства. В связи с этим в российском образовании, по мере внедрения и реализации проектного обучения в школе, появляются новые формы наставничества.

В процессе проектной деятельности, направленной на решение практических задач, естественным образом возникают отношения сотрудничества ученика с учителем, так как для обоих решение задачи представляет и содержательный интерес, и стремление к продуктивному решению. Это подтверждает важность эффективного сотрудничества учителя и учащегося в процессе проектной деятельности.

Применение метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе является консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. Из «носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников» [14].

В процессе совершенствования проектной деятельности обновляется понимание и происходит переоценка роли наставника, «определение зон ответственности и области компетенций этого специалиста», деятельность которого требует специальной подготовки и обучения. При этом выдвигаются идеи привлекать в качестве наставников проектной деятельности учеников не только педагогов, испытывающих трудности в процессе организации учебного проекта, но и инженеров, ученых [15].

Для того чтобы правильно организовать проектную работу в школе, учитель-наставник должен не просто хорошо владеть предметными знаниями, но также быть компетентным в методологии проектной деятельности. Для решения этих задач необходимо обучение педагогов. Необходимость подготовки наставников объясняется имеющимися противоречиями: большой востребованностью применения проектного обучения и отсутствием необходимых знаний, компетенций реализации метода проекта у учителей. Так, «Академия наставников», совместного проекта Фонда «Сколково», Агентства стратегических инициатив, Открытого университета Сколково (ОтУС) и рабочая группа НТИ «Кружковое движение» осуществляют подготовку наставников проектного обучения.

Н.А. Краля уточняет, что применение метода проектов в урочное и внеурочное время требует от учителя высокого умения одновременно «организовывать и направлять различные виды деятельности» учеников, работать в соответствующей ситуации, также отлично владеть технологией проектов [11].

По мнению Д.И. Латышиной, применение в процессе обучения метода проектов меняет не только структуру занятия, но и совершенно изменяет роль учителя, делая его помощником, консультантом, наставником. «Вместо монолога учителя на уроке преобладает самостоятельная работа учеников» [12].

В.С. Никольский, А.В. Неслуховская поясняют, что для реализации проектного обучения учителю необходимо встать на позицию наставника, который контролирует, сопровождает учебные проектные учеников и помогает ученикам в освоении норм проектной деятельности. По мнению В.С. Никольского и А.В. Неслуховской, наставник должен объединять в себе навыки учителя, деятельность которого в процессе реализации проектов направлена развитие способностей каждого участника проекта, компетенции управления проектами, умения, «позволяющие реализовывать проекты на современном технологическом уровне» [15].

Наше исследование сосредоточено на выявлении, обосновании и подтверждении роли наставника при реализации проектной деятельности обучающихся основной школы на уроках литературы, направленной на выработку самостоятельных исследовательских умений.

В разные исторические периоды понятие «наставничество» имело разный смысл, отличительные особенности и значение, но в самом широком смысле наставником считался «человек, который передает свои накопленные знания и личный опыт другому человеку или целому коллективу независимо от области деятельности». Главное значение имеет то, что

наставник передает свой личный опыт, а не только имеющиеся в истории и культуре отдельной страны представления об этом опыте.

С.Я. Батышев рассматривает наставничество как «комплексную педагогическую систему», как «специфический процесс воспитательной педагогической деятельности» [4].

Е.В. Игнатьева, Ю.В. Рябкова рассматривают наставническую деятельность как «менторинг, во время которого происходит взаимовыгодное партнерство между наставником и наставляемым, где целью наставника является помощь наставляемому в преодолении трудностей» [7].

С точки зрения В.С. Никольского, А.В. Неслуховской, отличительные особенности деятельности наставника проектного обучения заключается в её реализации сразу в «трех основных сферах деятельности — педагогической, проектной и профильной профессиональной деятельности», что, в свою очередь, позволяет достичь два одинаковых по своей значимости результата: «образовательного и продуктового» [15].

Таким образом, мы можем сказать, что наставник проектного обучения передает не только опыт. Он также отвечает за сопровождение и реализацию проекта с методической, экспертной, технической и других сторон. Поэтому мы понимаем под наставником проектного обучения человека, который имеет опыт и знания в проектной и педагогической деятельности.

Исходя из того, что основной целью метода проектов является предоставление ученикам возможности самостоятельного поиска знаний в процессе выполнения практических задач, решение которых требует соединения знаний из различных предметных областей, то мы рассматриваем разработку и реализацию учебного проекта как комплексное дидактическое средство, которое позволяет вырабатывать и развивать исследовательские компетенции у обучающихся. Поэтому в круг обязанностей наставника проекта, на наш взгляд, входит:

- подготовка учащихся к выполнению проекта;
- руководство проектом (обсуждение темы, плана работы, соблюдение требований, этапов, рефлексия и др.);
- работа над пониманием учениками содержания проекта;
- учет индивидуального вклада каждого участника группы проекта;
- создание условий для усвоения новых знаний и развития творческих способностей учеников;
- оказание помощи в представлении проекта.

В.С. Никольский и А.В. Неслуховская, говоря о специальных навыках наставника в проектном обучении и его роли в освоении учащимися проектного подхода, назвали десять областей навыков, важных для всех сторон деятельности наставника и определяющих особенности его профессионализма. Качество работы наставника, умение научить школьников нормам проектной деятельности, передать им технологии и инструменты в процессе сопровождения учебного проекта, напрямую зависят от того, насколько наставник владеет следующими областями компетенций: «конспект проекта, нормы и требования, этика и культура, осознанность и рефлексивность, работа в команде, целеполагание, генерация идей, комплексное планирование, оценивание и контроль, развитие участников и команды проекта» [15].

Так как целью проектной деятельности является развитие логического мышления, творческих способностей учащихся, умения понимать и применять учащимися знаний, умений и навыков, полученных при изучении разных предметов в школе, Г.А. Голикова считает, что чаще всего учебные проекты активнее применяются на уроках «иностранного языка, географии, технологии, отчасти истории, биологии», но в настоящее время проекты активно внедряется и на уроках литературы [5].

У обучающихся 5-9 классов в последние десятилетия наблюдается снижение интереса к изучению литературы и чтению произведений художественной литературы, включенных в школьную программу. И объяснением этому могут служить объективные причины,

выявленные в ходе наблюдений педагогов и изучения мнения учеников школы. Такими причинами являются: большой объем произведений, непонятный сюжет, страх высказывать свою точку зрения, неумение логично построить устный и письменный ответ на уроке, незнакомые слова (незнание значения слова), отсутствие образного мышления, неумение отличать оттенки чувств героев, слабые аналитические способности и др.

В концепции образовательной области «Филология» сказано: «... основным предназначением литературы как учебной дисциплины становится гуманизация картины мира, обеспечивающая в процессе становления личности выбор жизненного пути и способствующая поиску человеком смысла жизни» [10, с. 7].

В.А. Сухомлинский считал, что чтение художественной литературы должно стать частью духовной жизни человека, «как повседневное общение с красотой» [19, с. 12]. Л.С. Айзерман главной задачей учителя литературы называет умение разъяснить ученикам идеи и мысли писателя [1, с. 27] А В.А. Каверин, классик русской словесности, считал: для того чтобы преподавать литературу, мало знаний, учитель должен сам уметь восхищаться, обладать тонкостью чувств. Без этого нечего и браться за преподавание литературы [8, с. 57].

Учитель литературы должен помнить, что разные ученики одно и то же произведение будут воспринимать по-разному, так как каждый ученик имеет индивидуальные особенности личности, разный жизненный опыт, разное восприятие действительности. Поэтому, на наш взгляд, урок литературы в первую очередь должен быть направлен на исследование внешней (язык и стиль) и внутренней (система образов) формы произведения, на развитие у учащихся логического и образного мышления. Такой организации работы на уроке литературы способствует метод проектов (проектная деятельность).

У. Килпатрик предлагал обучение выстраивать на увеличении и улучшении индивидуального жизненного опыта учеников. Они должны сами уметь планировать свои занятия и действия, а материал для обучения находить в жизни. То, что выбирает ученик, становится содержанием его учебной работы, а учитель лишь оказывает помощь и поддержку в реализации идеи [13, с. 12].

Исходя из этого, на уроках литературы в средней школе, работая над темой и над проектами, предлагаем опираться на двухкомпонентную организацию проектной деятельности:

Компонент 1. Узнаём. Дети собирают сведения по какому-либо направлению изучения темы. По завершении обмениваются найденными знаниями.

Компонент 2. Делаем. Дети работают над разными проектами (поделки, мероприятия, исследования), имеющими какое-либо отношение к теме. По завершении представляют готовые проекты.

При этом необходимо сочетать общую дисциплину и свободу выбора.

Дисциплина: одна тема на всех, общее время перехода от работы над темой к работе над проектами, общее начало работы над новой темой.

Свобода выбора: свободный выбор своей индивидуальной темы (в рамках общей темы), свободный выбор проектов. Б.Р. Мандель предлагает следующие этапы проектной деятельности:

1. Поиск или формулирование проблемы, которую необходимо решить
2. Организация творческих групп для работы над проектом (осуществляется в условиях парного и группового проектирования).
3. Планирование работы над проектом.
4. Поиск и сбор информации.
5. Анализ информации.
6. Оформление и представление проекта.
7. Анализ и оценка результатов работы над проектом [13, с. 80-82].

Учитель должен помнить: при обучении проектированию необходимо применять деятельностные формы, одной из которых является метод учебных проектов. Конечно, проектная деятельность помогает более глубокому усвоению знаний, а опыт, приобретенный

самостоятельно в процессе выполнения проекта, становится главной составляющей «частью любой компетенции (базовой, предметной, профессиональной и пр.)» [13, с. 84].

Учебные проекты – особый вид проектов, более сложная комплексная форма работы, к ним предъявляются более высокие требования. Учебные проекты позволяют максимально раскрыть творческий потенциал обучающегося. Мы придерживаемся точки зрения Б.Р. Манделя и считаем учебный проект необходимым дидактическим средством, способствующим обучению, воспитанию и развитию у обучающихся разных специфических умений и навыков. Также работа над учебным проектом помогает учителю самому быть творческим и превратить урок в «результативную и творческую деятельность». Однако необходимо помнить о допустимой учебной нагрузке и не перегружать учебный план и программу по литературе таким видом деятельности.

Учитывая особенности организации учебных проектов и требования, предъявляемые к ним, мы провели анализ учебников литературы 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной. На основе данного анализа мы можем сделать вывод, что в учебники по литературе включены проектные задания, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации и представленные в Федеральной рабочей программе по литературе для 5-9 классов основной школы. В ходе проведения анализа учебников был выявлен комплекс знаний по литературе, необходимый для того, чтобы правильно организовать и провести учебное исследование. Были обозначены исследовательские умения, которые могут быть сформированы и развиты в процессе изучения литературы, переводя действия в исследовательские навыки. А также обосновать роль наставника при реализации проектной деятельности школьников на уроках литературы.

Проведенный анализ содержания программы и учебника по литературе 5-9 классов позволил сделать вывод, что проекты предлагаются ученикам по итогам изучения отдельных тем или разделов.

Так, например, в учебнике по литературе 5 класса 7 проектных заданий: по итогам изучения малых фольклорных жанров, сказок народов России и народов мира, после знакомства с творчеством Н.В. Гоголя, после изучения стихотворений отечественных поэтов XIX – XX веков о родной природе и о связи человека с природой, после знакомства с творчеством А.П. Чехова, после изучения литературы народов Российской Федерации, после знакомства с произведениями зарубежной литературы о животных.

В 6 классе мы выделили также 7 проектных заданий: по итогам изучения народной обрядовой поэзии, после чтения русских былин, после знакомства с поэзией А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, после чтения стихотворений отечественных поэтов начала XX века и произведений современных отечественных писателей-фантастов.

В 7 классе таких заданий 5: по итогам изучения произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Куприна и произведений зарубежной литературы.

В учебнике 8 класса – 7 проектов, связанных с биографией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, произведением Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.А. Шолохова, В.Т. Шаламова, с изучением драматических произведений.

В 9 классе наряду с 6 проектами, отмечаем добавление 10 заданий, направленных на литературоведческие исследования.

Характеризуя данные задания по классификации учебных проектов по Коллингу, можно сказать, что большая их часть относится к конструктивным проектам, направленным на создание конкретного полезного продукта (электронный сборник стихотворений, проспект книги, электронная презентация), остальные – к повествовательным проектам, цель которых «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме» (инсценированное чтение, конкурс чтецов, выступление с отзывом о книге, конкурс, праздник, литературный вечер, заочная экскурсия). По доминирующей деятельности обучающихся преобладают практико-ориентированные и творческие проекты. Все данные проекты реализуются в рамках одного предмета, с использованием информации из других областей знаний: музыка, изобразительное искусство, скульптура, театр, русский язык. Надо

отметить, что по характеру контактов все проекты внутриклассные, а по количеству участников в 5-7 классах – индивидуальные, в 8-9 классах – групповые. По продолжительности все рассмотренные проекты укладываются в один-два урока и относятся к мини-проектам.

Выполнение проектного задания построено на основе сотрудничества и взаимодействия. Ученик в процессе выполнения творческого задания не только получает новые и закрепляет старые знания по предмету, в рамках которого и проводится проект, но и вместе с учителем выполняет собственный проект, при этом решая разные виды задач. «Включаясь таким образом в реальную деятельность, он овладевает новыми знаниями» [14].

Анализ проектных заданий, включенных в учебник литературы 5-9 классов, показал, что у обучающихся в процессе проектной деятельности формируются следующие общеучебные умения и навыки:

- рефлексивные умения: умение осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;

- поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле и запрашивать необходимую информацию у наставника; устанавливать причинно-следственные связи.

Учитель, являясь наставником учеников, перед организацией проекта должен убедиться, что у обучающихся сформированы элементы проектной деятельности, хотя бы на самом элементарном уровне. Поэтому начинать работу над проектом можно только в том случае, когда ученики смогут работать «почти на всех этапах самостоятельно или с небольшой консультативной помощью» наставника [13, с. 98].

Также учителю надо знать, привлекая учеников к проектной деятельности, в процессе которой развиваются проектные умения, можно применять традиционные задания с использованием групповой работы, творческие, практические, позволяющие ученику действовать самостоятельно. Б.Р. Мандель считал, что именно на традиционных занятиях «мимоходом» формируются общеучебные умения и навыки, позволяющие осваивать содержание предмета [13, с. 99].

Так как основной деятельностью на уроке литературы является чтение и анализ текста художественного произведения, то развитие основ проектных умений и навыков возможно в процессе выполнения контекстного анализа текста, выделения главного, устного и письменного пересказа и др. Впоследствии такие умения и навыки являются основой формирования умения работать с информацией в процессе выполнения проекта [13, с. 99].

Важное значение в реализации проектной деятельности на уроке литературы имеет организация работы на уроке в малых группах. Необходимо объединять в группы учеников с разным уровнем мотивации, заинтересованности к данному виду деятельности. Это дает возможность ученикам в совместной деятельности повышать свою мотивацию и заинтересованность в изучении литературы. Использование проектных заданий, представленных в учебниках литературы 5-9 классов, позволяет формировать навыки проектной деятельности, не нарушая традиционной системы уроков. Это дает возможность ученикам проявлять самостоятельную активность на уроке, а не пассивно усваивать готовые знания.

Б.Р. Мандель предлагает три вида занятий для формирования проектной деятельности:

– первый вид – проектное занятие, урок, частично или целиком состоящие из работы над проектом. Они предусматривают осуществление учебного проекта в урочной/лекционной, урочно-внеурочной/лекционной-внелекционной или внеурочной/внелекционной формах.

– второй вид – урок, занятие, на которых ставится единая дидактическая цель не только относительно освоения того или иного предметного содержания, но и относительно формирования и развития универсальных умений, относящихся и к проектным. Это может

быть проведение практических занятий с включением частично самостоятельной деятельности учащихся.

– третий вид – урок, лекция, на которых помимо освоения предметного содержания происходит перевод предметных умений в общеучебные и универсальные. Такие занятия позволяют формировать проектную деятельность поэтапно и одновременно активизировать познавательную деятельность учащихся [13, с. 99-100].

Важно отметить высокую значимость роли наставника на уроке литературы в процессе реализации проектной деятельности. Наставник создает условия для свободной, самостоятельной проектной деятельности обучающихся на уроке, а также для успешного встраивания этой деятельности в образовательный процесс в рамках конкретной темы.

Заключение. Таким образом, анализ проблемы обоснования роли наставника при реализации проектной деятельности школьников на уроках литературы позволил сделать следующие выводы. Данная проблема является актуальной, поскольку позволяет выполнять одно из требований ФГОС ООО – формирование исследовательских компетенций обучающихся основной школы.

По мнению многих исследователей, обучение с использованием «метода проектов», когда в процессе проектной деятельности ученики для выполнения проекта добывают нужные знания из разных областей и дисциплин, позволяет учителю менять структуру урока и самому из транслятора знаний становиться помощником, консультантом, наставником. Использование учебного проекта в процессе усвоения знаний дает возможность применения во время урока разнообразных форм деятельности: поисковой, проектной, мыслительной и др. Все это требует от учителя высокого мастерства: умения не только организовывать проектную деятельность учеников, но и направлять различные виды этой деятельности и хорошо владеть проектной технологией.

Следует отметить, что главной ролью наставника является эффективная система сопровождения обучающихся при реализации проектной деятельности школьников на уроках литературы. Также важно, чтобы наставник имел высокий уровень профессиональных и педагогических компетенций, имел знания и опыт в организации проектной деятельности учеников на уроке. Наиболее важными функциями наставника проектной деятельности на уроках литературы можно назвать следующие: формирование интереса учеников к знаниям, а также развития у них умения применять полученные знания на практике в процессе решения конкретных проблем и задач как в школе на уроке, так и вне школы.

Особенности преподавания литературы в школе, анализ учебников по литературе 5-9 классов, обоснование роли наставника в реализации проектной деятельности позволяют сделать следующий вывод: проектная деятельность неотъемлемо вписалась в содержание преподавания литературы, а выполнение различных учебных проектов способствует формированию самостоятельной творческой личности, освоению норм проектной деятельности, что, в свою очередь, позволяет ученикам получить качественное современное образование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзерман, Л.С. Посев и жатва. Что происходит с уроками литературы / Л.С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 4. – С. 27.
2. Базовая модель компетенций наставника проектного обучения. – Текст : электронный // Сколково, Кружковое движение, Агентство стратегических инициатив : сайт. – URL: <https://old.sk.ru/academy/b/news/archive/2019/10/21/bazovaya-model-kompetency-nastavnika-proektnogo-obucheniya.aspx?ysclid=mewgttt81z271405974>. – Дата публикации: 21.10.2019.
3. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. В 2 т. Т.1 / П.П. Блонский ; под ред. А.В. Петровского. – Москва : Педагогика, 1979. – 304 с. – Текст : непосредственный.

4. Батышев, С.Я. Теоретическая концепция начального, среднего и среднего специального профессионального образования / С.Я. Батышев. – Москва : АПН СССР, 1988. – 106 с. – Текст : непосредственный.
5. Голикова, Г.А. Об использовании метода проектов на уроках литературы в общеобразовательной школе / Г.А. Голикова. – Текст : электронный // Наука и школа. Педагогические исследования. – 2007. – URL: <http://nauka-i-shkola.ru/2007-4.html> (дата обращения: 08.05.2025).
6. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи ; пер. с англ. – Москва : Педагогика-пресс, 2000. – 379 с. – Текст : непосредственный.
7. Игнатъева, Е.В. Исследование готовности преподавателей университета к осуществлению наставнической деятельности / Е.В. Игнатъева, Ю.В. Рябкова. – Текст : непосредственный // ПНиО. – 2018. – № 4(34). – С. 45-51.
8. Каверин, В.А. Эпилог / В.А. Каверин. – Москва : ЭКСМО, 2012. – 704 с. – Текст : непосредственный.
9. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки: Теория образования / П.Ф. Каптерев. – 2-е изд., перераб. и расшир. – Петроград : [В.С. Клестов], 1915. – 434 с. – Текст : непосредственный.
10. Концепция образовательной области «Филология» в 12-летней школе. – Текст : непосредственный // РЯШ. – 2002. – № 2. – С. 7.
11. Краля, Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся : учеб.-метод. пособие / Н.А. Краля ; под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск : ОмГУ, 2005. – 59 с. – Текст : непосредственный.
12. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли) : учеб. пособие / Д.И. Латышина. – Москва : Гардарики, 2009. – 587 с. – Текст : непосредственный.
13. Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности : учеб. пособие для обучающихся в системе СПО / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 293 с. – Текст : непосредственный.
14. Муртазаева, У.А. Проектная деятельность в образовательных организациях / У.А. Муртазаева. – Текст : непосредственный // Вестник РМАТ. – 2018. – № 4. – С. 86-89.
15. Никольский, В.С. Компетенции наставника проектного обучения и его роль в освоении проектного подхода учащимися / В.С. Никольский, А.В. Неслуховская. – Текст : непосредственный // Исследователь Researcher. – 2020. – № 1 (29). – С. 135-143.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – Москва : Академия, 1999. – 270 с. – Текст : непосредственный.
17. Руженцева, С.Е. Организация проектной деятельности обучающихся и педагогов в условиях реализации ФГОС / С.Е. Руженцева. – Текст : непосредственный // Материалы ассамблеи работников дополнительного образования. – Воронеж. – 2016. – 63 с.
18. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – Москва : Народное образование, 1998. – 256 с. – Текст : непосредственный.
19. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания / В.А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1990. – 288 с. – Текст : непосредственный.
20. Томюк, О.Н. Проектная деятельность как условие развития личности школьников / О.Н. Томюк, И.А. Филоненко. – Текст : непосредственный // Современные проблемы образования : сб. науч. ст. – Екатеринбург : Издательский дом «Ажур», 2014. – С. 30-33.
21. Флянтикова, Е.Д. Роль проектной деятельности в учебном процессе / Е.Д. Флянтикова. – Текст : непосредственный // Международный научный журнал «Вестник науки». – 2018. – Т. 4, № 8 (8). – С. 95-98.
22. Хуторской, А.В. Компетенции в образовании: опыт проектирования : сб. науч. тр. / А.В. Хуторской. – Москва : ИНЭК, 2007. – 327 с. – Текст : непосредственный.

23. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения. В 4 т. / С.Т. Шацкий. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962-1964. – Текст : непосредственный.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

В.В. Малышева, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №2» ЯНАО, г. Салехард, Россия, e-mail: val.malysheva2013@yandex.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

V.V. Malysheva, Russian Language and Literature Teacher, Secondary School No. 2, Yamalo-Nenets Autonomous District, Salekhard, Russia, e-mail: val.malysheva2013@yandex.ru.