

УДК 373.3

Любовь Анатольевна Милованова
Дана Денисовна Ярославцева
г. Шадринск

**Развитие творческих способностей у младших школьников
на уроках литературного чтения**

Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей у младших школьников средствами уроков литературного чтения. Рассматривается важность развития творческих навыков в современной образовательной среде, подчеркивается необходимость их раннего формирования. Анализируется научно-методическая литература по данному вопросу, выделяются основные концепции и теории, объясняющие механизмы развития творческих способностей. Представлены практические рекомендации, методы и приемы, применяемые в начальном образовании. Особое внимание уделяется таким эффективным методам, как метод синектики, театрализация, прием «Робинзон» и работа с цифровыми технологиями. Статья обосновывает важность интегрированного подхода к обучению, подчеркивает взаимосвязь творчества и учебной мотивации младших школьников. Приводятся конкретные рекомендации для учителей по организации уроков литературного чтения, способствующих раскрытию творческого потенциала учеников. Исследование демонстрирует значительный вклад литературного чтения в формирование креативного мышления, воображения и инициативы младших школьников, делая акцент на важности междисциплинарного подхода и осознанного выбора дидактических средств для поддержки индивидуального развития каждого ребенка.

Ключевые слова: творческие способности, литературное чтение, начальное образование, методы, приемы.

Lyubov Anatolyevna Milovanova
Dana Denisovna Yaroslavtseva
Shadrinsk

Development of creative abilities of junior schoolchildren in literary reading lessons

The article is devoted to the urgent problem of developing creative abilities in junior schoolchildren by means of literary reading lessons. The importance of developing creative skills in a modern educational environment is considered and the need for their early formation is emphasized. The scientific and methodological literature on this issue is analyzed, the main concepts and theories explaining the mechanisms of creative abilities development are highlighted. Practical recommendations, methods and techniques used in primary education are presented. Special attention is paid to such effective methods as the method of synectics, theatricalization, the “Robinson” technique and work with digital technologies. The article substantiates the importance of an integrated approach to learning, emphasizes the relationship between creativity and educational motivation of younger schoolchildren. Specific recommendations are given for teachers on the organization of literary reading lessons that promote the disclosure of students’ creative potential. The study demonstrates the significant contribution of literary reading to the formation of creative thinking, imagination and initiative in younger schoolchildren, emphasizing the importance of an interdisciplinary approach and an informed choice of didactic means to support the individual development of each child.

Keywords: creative abilities, literary reading, primary education, methods, techniques.

Введение. Актуальность развития творческих способностей у младших школьников определяется рядом объективных факторов, связанных с особенностями современного

общества и требованиями образовательных стандартов. Формирование творческой активности учащихся младшего школьного возраста имеет огромное значение для их личностного роста и успешной социализации. Современные условия требуют от подрастающего поколения гибкости ума, способности находить оригинальные подходы к решению различных задач и инициативности в принятии решений. Младшие школьники находятся в наиболее благоприятном периоде для раскрытия своего творческого потенциала, потому что именно в этом возрасте формируется фундаментальная база для дальнейшего интеллектуального и нравственного развития личности. Ранняя поддержка творчества формирует положительное отношение ребенка к познанию нового, развивает способность к креативному самовыражению и стимулирует интерес к исследовательской деятельности.

Согласно требованиям ФГОС НОО, одной из ключевых целей образовательного процесса является воспитание творческой личности, способной применять полученные знания в нестандартных ситуациях. Федеральная образовательная программа начального общего образования предусматривает создание условий для проявления индивидуальных особенностей каждого ученика, стимулирование интереса к искусству, музыке, литературе и другим видам творческой деятельности.

Кроме того, развитие творческих способностей положительно влияет на учебную мотивацию младших школьников. Участие в проектной работе, конкурсах, выставках создает дополнительную мотивацию к активной учебной деятельности, помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе усвоения учебного материала. Через творчество ребенок учится выражать собственные мысли и чувства, обретает чувство уверенности в себе и приобретает опыт социального взаимодействия.

Развитие творческих способностей тесно связано с уроками литературного чтения, так как литература выступает мощным средством пробуждения детского воображения, вдохновляет на размышление и творческое самовыражение. Литературные произведения содержат богатый художественный мир образов, сюжетов и характеров, открывающих простор для интерпретаций и фантазий.

Именно уроки литературного чтения предоставляют возможности для активного обсуждения прочитанного, анализа поступков героев, выражения собственного мнения и самостоятельного формулирования выводов. Учащиеся учатся видеть скрытые смыслы текста, развивать ассоциативное мышление, создавать собственные истории и пересказывать события различными способами, формируя образное восприятие действительности.

Особое значение здесь приобретают задания, развивающие творческий потенциал детей: написание сочинений, сочинение рассказов по иллюстрациям, драматизация сцен, рисование картин по мотивам произведений. Эти виды работ помогают углублять понимание художественного замысла автора, развивать речь и обогащать лексикон.

Благодаря многообразию литературы и разнообразию используемых методик уроки литературного чтения становятся незаменимым ресурсом для формирования оригинальных подходов к пониманию мира, воспитания культурных ценностей и содействия развитию креативного мышления младших школьников.

Исследовательская часть. Значимость данной проблемы подтверждается многочисленными исследованиями в области педагогики и психологии. Еще философы Древней Греции писали о необходимости представления детям возможности творить. А такие великие педагоги (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие) придавали этому большое воспитательное значение. Работы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, В.Н. Дружинина, Б.М. Теплова и других ученых посвящены развитию мышления и воображения в младшем школьном возрасте и закладывают теоретическую базу для понимания механизмов формирования творческих способностей. Вопросы активизации творческой деятельности на уроках литературного чтения рассматриваются в трудах таких педагогов и методистов, как Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, В.А. Сластенина, К.Д. Ушинского и других, которые предлагают различные методы и приемы, направленные на стимулирование творческого самовыражения учащихся.

Несмотря на наличие значительного количества исследований, посвященных развитию творческих способностей, вопрос использования уроков литературного чтения как эффективного инструмента для достижения этой цели требует дальнейшего изучения и систематизации.

По мнению Н.Н. Копыловой, творчество – это «создание нового, прекрасного, то, что противостоит шаблону и наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска». Автор считает, что человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания [9, с. 6].

Л.В. Колобова под творчеством понимает свободу самовыражения; все, что связано с инновациями и поиском новых способов решения проблем; потребность выйти за рамки обыденного, опираясь на свои собственные идеи, личность и мысли [7, с. 138].

Таким образом, под творчеством можно понимать деятельность, в процессе которой создается некоторый продукт, обладающий новизной и общественной значимостью.

Изучение природы способностей показывает, что их развитие тесным образом связано с процессом становления высших психических функций индивида. Как отмечал Б.Г. Ананьев, высшие психические функции формируются и совершенствуются лишь тогда, когда создаются соответствующие условия, организуемые посредством целенаправленной деятельности. По мнению исследователя, способности не существуют изолированно, а раскрываются и развиваются исключительно в ходе практической деятельности, приобретая специфику в зависимости от характера выполняемых человеком задач и условий, в которых эта деятельность осуществляется. Следовательно, полноценное развитие способностей возможно лишь в контексте конкретной, специально организованной деятельности, обеспечивающей необходимые предпосылки для их прогрессивного изменения и повышения уровня эффективности функционирования [1, с.73].

Б.М. Тепловым предложено три определения понятию «способности». Во-первых, под способностями он понимает индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [13, С.9-20].

Рассматривая различные научные подходы к трактовке понятия «способность», можно прийти к выводу, что способность представляет собой сложное личностное качество, выступающее внутренним условием и предпосылкой эффективной реализации определенной деятельности. Она проявляется не столько через наличные знания, умения и навыки, сколько через врожденные задатки, обусловленные биологическими факторами, и сформированные в результате социальных воздействий, культурного окружения и опыта. Этот интегративный подход позволяет рассматривать способности как многоуровневую структуру, включающую как природные предрасположенности, так и приобретенные компетенции, взаимодействие которых обеспечивает высокую степень продуктивности и адаптируемость человека в профессиональной сфере и повседневной жизни.

Многие исследователи классифицируют способности, разделяя их на два крупных типа: общие (естественные, или природные) и специальные. Естественные способности отражают присущие человеку от рождения физиологические и психологические черты, такие как сенсорные и моторные реакции, память, внимание и прочие базовые когнитивные процессы. Специальные же способности связаны с выполнением узких, специализированных видов деятельности и подразделяются на ряд категорий, среди которых особое место занимают творческие способности.

Творческие способности характеризуются способностью к созданию уникальных идей, открытий и продуктов, выходящих за рамки общепринятых норм и шаблонов. Такие

способности подразумевают высокий уровень интеллектуальной свободы, оригинальности мышления и готовности экспериментировать. Учитывая особый интерес именно к этому типу способностей, дальнейшее рассмотрение сосредоточится преимущественно на особенностях и факторах, определяющих развитие творческих способностей у младших школьников.

В соответствии с определением, приведенным в словаре-справочнике Т.А. Барышевой, «творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, ее уровневая характеристика, предполагающая наличие определенного свойства, обеспечивающего новизну и оригинальность продукта совершаемой деятельности, уровень ее результативности» [12, с. 135].

Д.Б. Богоявленская предлагает принципиально новое видение феномена творческих способностей, утверждая, что такое явление представляет собой способность человека заниматься деятельностью, не вызванной внешними обстоятельствами, иными словами, проявлять познавательную самостоятельность. Она подчеркивает, что данная способность не ограничивается профессиями, предполагающими интеллектуальную деятельность, а охватывает любую сферу труда, демонстрируя творческий подход независимо от характера выполняемой работы [2, с. 55].

По мнению В.Н. Дружинина, творческие способности представляют собой общую характеристику личности, проявляющуюся в разных областях жизнедеятельности. Они выступают как комплексное свойство психики, способствующее эффективному изменению реальности путем преобразования имеющихся знаний. Исследователь связывает творческие способности с такими качествами, как фантазия, воображение, умение выдвигать новые идеи и гипотезы, отмечая, что их основной чертой является новаторство и оригинальность подходов [5, с. 164].

Л.Г. Карпова определяет природу творческих способностей следующим образом: с одной стороны, они входят в категорию общих способностей, обладая всеми их основными характеристиками, а с другой стороны, обладают уникальными свойствами, делающими их отдельным предметом научного исследования. То есть, творческие способности рассматриваются одновременно как частное выражение общих способностей и как самостоятельный феномен, заслуживающий отдельного внимания благодаря своим специфическим особенностям [6, с. 144].

Н.В. Кондратьева рассматривает творческие способности как интеграцию индивидуально-психофизиологических свойств личности и качественно новых состояний (например, изменений в мышлении, восприятии, жизненном опыте, мотивации), возникающих в процессе участия индивида в новой деятельности либо в процессе решения ранее неизвестных задач и проблем. Результатом такого синтеза является эффективное решение поставленной задачи или создание субъектом какого-то нового, ранее отсутствовавшего продукта – идеи, объекта, художественного произведения и др. [8, с. 108].

И.Н. Бойко под творческими способностями понимает «психические свойства и качества личности, необходимые для успешного овладения различными видами художественной деятельности» [3, с. 84].

Обобщая взгляды ученых, предлагаем следующее определение творческих способностей – это совокупность индивидуально-психологических характеристик личности, проявляющихся в способности к самостоятельному порождению оригинальных идей, конструктивному преобразованию окружающей действительности и эффективному решению нестандартных задач. Данные способности предполагают активное включение процессов воображения, интуиции, инсайта и рефлексии, приводящие к созданию новых, общественно значимых результатов деятельности, будь то научный прорыв, произведение искусства или инновационное техническое решение. Творческие способности имеют многомерную природу, сочетая природно-биологические задатки и социальную детерминацию (опыт, образование, культурные влияния), что обеспечивает широкий спектр проявлений данной способности в разных сферах человеческой активности.

Исходя из представленного выше определения творческих способностей, очевидно, что развитие этих качеств играет ключевую роль в подготовке младших школьников к успешному функционированию в современном мире, полном неопределенностей и быстрых перемен. Именно в начальной школе начинается активный этап формирования важнейших личностных качеств, среди которых значимое место занимают творческие способности. Здесь особую роль играют уроки литературного чтения, которые служат уникальной площадкой для развития креативности и самостоятельности мышления.

Литература открывает доступ к богатейшему миру образов, символов и смыслов, предоставляя широкие возможности для творческого самовыражения и постижения окружающего мира. Благодаря использованию разнообразных форм и методов работы, уроки литературного чтения стимулируют воображение, повышают уровень языковой чувствительности и формируют ценностные ориентации. Данный предмет способствует развитию не только читательских навыков, но и творческих способностей, позволяя ребенку проникнуть в глубину человеческих переживаний, научиться понимать и интерпретировать тексты, создавать собственные версии событий и персонажей.

Для эффективного развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения целесообразно применение ряда проверенных педагогических методов и приемов, каждый из которых направлен на стимулирование внутреннего потенциала ребенка и раскрытие его креативных ресурсов.

Одним из ярких примеров инновационных методов, способствующих развитию творческих способностей, является метод синектики, подробно рассмотренный А.В. Чоршамбиевой. Суть метода заключается в установлении связей между объектами или идеями, которые на первый взгляд выглядят совершенно несопоставимыми или противоположными друг другу. Подобный подход эффективно выводит сознание за пределы привычных рамок мышления, стимулирует креативность и оригинальность мышления.

А.В. Чоршамбиева выделяет четыре разновидности аналогий, составляющих основу метода синектики:

1. Прямая аналогия, при которой объекты, принадлежащие разным областям знаний, объединяются на основании сходства признаков, свойств или закономерностей. Например, педагог может предложить ученикам сопоставить процесс построения дома и написания сочинения, обнаруживая общность структурирования материала и поэтапного исполнения задачи.

2. Символическая аналогия характеризуется использованием метафор, сравнений и загадок, где объект воспринимается через призму символизма. Пример такой аналогии – сравнение света солнца с улыбкой матери, оба явления ассоциируются с теплом и заботой.

3. Фантастическая аналогия предполагает введение в реальность сказочных, мифических или фантастических элементов, ломая устоявшиеся схемы мышления и освобождая разум от шаблонных представлений. Можно предложить учащимся написать письмо любимому герою сказки или придумать новую концовку знакомой истории, вкладывая в нее элементы магии и чудес.

4. Личная аналогия заключается в переносе проблемы или вопроса на личный опыт самого ученика. Школьник ставит себя на место героя рассказа или ситуации, пытаясь решить проблему изнутри, используя собственную интуицию и жизненный опыт [14, с. 86].

Перечисленные типы аналогий направлены на преодоление барьеров мышления, развитие гибкости мышления и повышение креативности, что делает метод синектики весьма перспективным и полезным инструментом для развития творческих способностей в обучении младших школьников.

На уроках литературного чтения Н.Н. Копылова рекомендует включать разнообразные творческие задания, направленные на развитие воображения, креативности и эмоционального восприятия у младших школьников. Один из вариантов – сочинение собственной небылицы, позволяющее детям свободно играть с нелепостью и абсурдностью, упражняясь в построении необычного повествования. Другое упражнение – написание

сказки, дающее пространство для развертывания авторских замыслов и сюжетных линий. Еще одно интересное задание – иллюстрирование наиболее волнующего момента произведения, что позволяет ученикам проявить навыки художника и перевести словесный образ в зрительный. Используются также задания с применением приема олицетворения, что развивает поэтическое мышление и умение наделять предметы человеческими чертами. Также можно предложить учащимся заняться оформлением обложки любимой сказки или нарисовать иллюстрации к понравившимся произведениям, что формирует дизайнерские навыки и эстетический вкус. Все перечисленные задания вносят разнообразие в учебный процесс и делают уроки литературного чтения увлекательными и полезными для младших школьников [9, с. 7].

По мнению Н.Н. Копыловой, подготовка учителя к урокам литературного чтения должна предусматривать организацию разнообразных творческих заданий, обеспечивающих максимальную активность учащихся на протяжении всего занятия. Изучение одного произведения может сопровождаться множеством интересных практических заданий: инсценировкой сказки, чтением по ролям, созданием иллюстраций, пересказом от лица персонажа, составлением вопросов по содержанию и подбором пословиц, соотносящихся с идеей произведения. Для поддержания устойчивого интереса к учебе полезно привлекать ребят к созданию кроссвордов, путешествиям в страну книг, написанию сочинений, рисованию иллюстраций и использованию дополнительной литературы. Такая методика позволяет превратить ребенка в активного участника учебного процесса, повысить его познавательные интересы и раскрыть заложенные природой способности и таланты. Ключевыми условиями развития творческого мышления и деятельности выступают внимательное отношение к возрастным психологическим характеристикам детей и адекватный выбор методов и средств педагогического воздействия, стимулирующих творческую активность [9, с. 8].

Таким образом, уроки литературного чтения, организованные по модели Н.Н. Копыловой, способствуют интенсивному развитию творческих способностей младших школьников. Подобные творческие задания стимулируют фантазию, оригинальность мышления и эмоциональное восприятие, позволяют детям полноценно реализовать свой творческий потенциал. Регулярное использование подобных заданий на уроках формирует навыки свободного мышления, улучшает способность к выражению эмоций и идей, что крайне важно для полноценной творческой деятельности в дальнейшем. Следовательно, систематически внедряя подобные методы в образовательный процесс, учитель способствует формированию гармонично развитой личности, открытой к новому опыту и стремящейся к самовыражению через искусство слова и образа.

Т.А. Шергиной убедительно доказывается высокая эффективность метода театрализации для развития коммуникативных и творческих навыков младших школьников. Авторы обращают внимание на то, что театрализованная деятельность привлекает педагогов своей наглядностью и выразительностью, вызывая большой отклик у детей. Проведение театрализаций позволяет младшим школьникам ярко продемонстрировать свои эмоции, почувствовать себя свободнее в выражении чувств и мыслей, а также усваивать важные воспитательные аспекты, представленные в игровой форме.

Театрализованные игры выполняют важную функцию снятия усталости и напряжения, вызванных учебной нагрузкой, способствуя релаксации и восстановлению сил. При этом они способствуют развитию навыков общения, координации движений и выразительности речи. Широко распространены сценически-игровые упражнения, основанные на знакомых детям сказках и рассказах, способствующие улучшению артикуляции, формированию правильного произношения и повышению уверенности в публичных выступлениях.

Отдельно выделяется полезность психогимнастических упражнений, включающих элементы театрализации. Подобные техники оказывают мощное воздействие на развитие высших психических функций, улучшая память, внимание, мышление и воображение, что

чрезвычайно важно для гармоничного развития ребенка. В совокупности данные методы создают мощный инструмент для раскрытия и обогащения творческих способностей младших школьников, способствующий целостному личностному росту и эмоциональному благополучию [15, с.302].

У.М. Вердиева утверждает, что для полноценного развития творческих способностей младших школьников необходим специализированный, целевой подход, основанный на применении инновационных образовательных инструментов и методов. Центральным моментом является внедрение информационно-коммуникационных технологий, играющих значительную роль в учебном процессе. Применение ИКТ способно расширить горизонты мышления учащихся, познакомить их с новыми источниками информации и инструментами коммуникации, тем самым активизируя их творческую энергию [4, с. 83].

Автор подчеркивает, что развитие творческих способностей невозможно без одновременного формирования критического и творческого мышления. Преподаватели должны стремиться включить в программу обучения задания, требующие анализа, оценки и выработки альтернативных путей решения поставленных задач. Введение таких компонентов способствует выработке навыков самостоятельного принятия решений, критического взгляда на ситуацию и смелости предлагать оригинальные идеи.

Процесс обучения должен сочетать традиционные и современные образовательные технологии. Обучаемые должны получать возможность исследовать различные точки зрения, вырабатывать собственные позиции и уметь представлять их публично. Организация дискуссий, дебатов, тематических проектов и выступлений способствует формированию важных коммуникативных навыков и повышает уверенность учащихся в своих возможностях.

По мнению Т.И. Прудниковой и Ю.С. Одинец, на уроках литературного чтения важно внедрять проблемные задачи, провоцирующие обсуждение, размышления и достижение определенных выводов. Наиболее эффективны следующие группы заданий:

1. Задания, способствующие эмоциональному восприятию и позволяющие ученикам погрузиться в мир поэзии и прозы, ощутить близость с персонажами и их проблемами, осознавая ценности человеческого существования и уникальность собственной личности.

2. Задания, в которых используется прием эмпатии, проявляющийся в сопереживании героям произведения, людям, животным, растениям путем перевоплощения в эти образы. Данный прием дает возможность размышлять, переживать, оценивать, позволяет развивать творческие способности младшего школьника, стимулирует его активность, пробуждает интерес к собственному эмоциональному состоянию, способствует самоутверждению, появлению веры в собственные возможности.

3. Задания, направленные на развитие творческого воображения и расширения границ восприятия и мышления, развитие творческих способностей и фантазийных навыков, что выражается в создании собственных историй, продолжений и интерпретаций.

4. Задачи, стимулирующие накопление и правильное употребление новых слов, пополнение пассивного и активного словаря, улучшение стилистического мастерства.

5. Выполнение творческих заданий на основе прочитанных текстов, включающих создание рисунков, коллажей, плакатов, что активизирует креативность и вдохновение.

6. Литературные игры, основанные на материале литературных произведений, позволяющие развивать навыки анализа, синтеза, обобщения, стимулировать интерес к литературе и улучшать навыки выразительного чтения и понимания текста [11, с. 196].

Совокупность подобных проблемных задач обеспечивает эффективный путь развития творческих способностей младших школьников, раскрывая их внутренние ресурсы и привнося элемент удовольствия в учебный процесс.

А.В. Чоршамбиева полагает, что одним из эффективных приемов развития творческих способностей младших школьников является использование приема «Робинзон», основная идея которого заключается в поиске максимального количества разнообразных способов применения одного объекта. Работа в таком ключе способствует развитию дивергентного

мышления, позволяющего увидеть множественность возможных решений одной задачи. Данный прием нацелен на развитие комбинаторных навыков у детей, т.е. способности находить новые комбинации объектов и явлений на основе имеющегося опыта. Младшие школьники начинают смотреть на обычные вещи под необычным углом, комбинируя их по-новому, что ведет к возникновению свежих и неординарных идей. Таким образом, прием «Робинзон» помогает не только развивать творческие способности, но и повышать уровень концентрации, гибкость мышления и креативность младших школьников [14, с. 86].

В последние годы наблюдается усиление тенденции внедрения цифровых технологий на уроках литературного чтения с целью развития творческих способностей младших школьников. Современная цифровая среда предоставляет широкие возможности для повышения мотивации учащихся, усиления их вовлеченности в учебный процесс и развития креативного мышления. Новые информационные технологии стимулируют фантазию у младших школьников и развивают навыки работы с информацией.

Написание фанфиков на уроках литературного чтения эффективно развивает творческие способности младших школьников. Создание фанфиков позволяет младшим школьникам продолжить известные сюжеты и поместить героев в новые, порой невероятные обстоятельства, стимулируя воображение и фантазию [10]. Создание оригинальных сюжетных линий и описание деталей героев и окружающей среды способствует развитию писательского мастерства и обогащению словарного запаса. Психологически фанфики помогают начинающим авторам чувствовать себя увереннее: когда дети продолжают известную историю, они меньше боятся совершить ошибку или услышать критику. Им проще раскрыться и выразить свои мысли и чувства. Фанфики – это эффективный способ развития творческих способностей и общения с миром через литературу.

Интерактивные презентации обладают рядом преимуществ для развития творческих способностей младших школьников. Учащиеся, работая над проектом, сами выбирают оформление, стиль, добавляют звуки, картинки и анимацию, что стимулирует их фантазию и креативность. В процессе создания презентаций ученики тренируются подбирать подходящие материалы, выстраивать композицию и презентовать свои идеи аудитории, развивая риторические навыки. Интерактивные презентации также позволяют правильно преподносить информацию, выделяя главные идеи и аргументы, что помогает развивать логическое мышление. Кроме того, такая деятельность мотивирует детей больше интересоваться литературой, так как объединяет элементы игры и творчества.

Создание мультфильмов и видеороликов на уроках литературного чтения также способствует развитию творческих способностей младших школьников, так как требует от них комплексного подхода: интерпретации текста, разработки сценария, подбора визуальных образов и озвучивания. Эта деятельность стимулирует воображение, поскольку учащиеся переосмысливают литературные произведения через призму собственного восприятия, преобразуя текст в новый формат. Работа в команде над проектом формирует коммуникативные навыки и умение распределять роли, что способствует социальному развитию. Технические аспекты создания видео (монтаж, анимация) развивают цифровую грамотность и пространственное мышление. Презентация готовых работ перед классом укрепляет уверенность в себе и навыки публичных выступлений.

Представленные методы и приемы соответствуют современным образовательным стандартам, направленным на развитие личности и творческого потенциала детей; помогают им в самовыражении и умении креативно мыслить; повышают интерес к чтению и развивают художественно-творческие способности, воображение, фантазию, расширяют кругозор и повышают уверенность детей в себе.

Рассматривая данную тему, необходимо отметить значимость развития творческих способностей у младших школьников для удачной социализации в современном обществе. В эпоху стремительного роста объема информации, когда возникает проблема эффективного восприятия и обработки данных, развитое творческое мышление позволяет успешно анализировать информацию и уверенно ориентироваться в сложном информационном

пространстве. Во-вторых, в условиях быстро меняющегося мира, способность к прогнозированию и нахождению нестандартных решений становится особенно ценной, и здесь творческие способности играют ключевую роль. В-третьих, в связи с появлением новых профессий и необходимостью постоянного повышения квалификации, от современного человека требуется высокая адаптивность и продуктивность, что также напрямую связано с развитием его творческого потенциала.

Заключение. В рамках данной статьи была предпринята попытка теоретического осмысления значимости развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения. Для достижения поставленной цели был проведен анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме, рассмотрены существующие методические подходы к развитию творческих способностей, а также выявлены наиболее перспективные методы и приемы, применимые в рамках уроков литературного чтения.

Уроки литературного чтения имеют большие перспективы и возможности для развития творческого мышления, воображения и креативности младших школьников. Установлено, что эффективное развитие творческих способностей возможно при использовании активных методов обучения, таких как драматизация, сочинение собственных текстов на основе прочитанного, создание иллюстраций и презентаций, а также при интеграции современных образовательных технологий в учебный процесс.

Представленная информация имеет важное теоретическое и практическое значение. Она углубляет понимание механизмов развития творческих способностей в младшем школьном возрасте и расширяет представления о роли литературного чтения в этом процессе. Результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов для разработки и внедрения эффективных методик, направленных на стимулирование творческого самовыражения учащихся и развитие их креативного мышления. Осознание ценности развития творческих способностей в контексте современных вызовов, связанных с быстрым ростом информационного потока и необходимостью адаптации к динамично меняющемуся миру, подчеркивает общественную значимость данного исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1 / Б. Г. Ананьев ; сост. В. П. Лисенкова, Н. В. Кузьмина. – Москва : Педагогика, 1980. – 230 с. – Текст : непосредственный.
2. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Текст : электронный // Психологический журнал. – 1995. – Т.16, № 5. – С. 49-58. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37627685> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
3. Бойко, И. Н. Развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста: теоретико-методические основы / И. Н. Бойко. – Текст : электронный // Проблемы современного образования. – 2019. – № 3. – С. 83-90. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38522818> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
4. Вердиева, У. М. Инновационные основы формирования творческих способностей младших школьников на занятиях «Познание жизни» / У. М. Вердиева. – Текст : электронный // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: Психолого-педагогические науки. – 2022. – № 4 (62). – С. 80-85. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49971266> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
5. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей : учебник для вузов / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2025. – 349 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/565014> (дата обращения: 06.06.2025). – Режим доступа: по подписке ЭБС «Юрайт». – Текст : электронный.

6. Карпова, Л. Г. Проблема творческих способностей личности в психологии / Л. Г. Карпова. – Текст : электронный // Омский научный вестник. – 2008. – № 3(67). – С. 142-145. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35000145> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
7. Колобова, Л. В. Активизация творческих способностей школьников / Л. В. Колобова. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 76-3. – С. 138-140. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49731478> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
8. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» / Н. В. Кондратьева. – Текст : электронный // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 106-110. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24181124> (дата обращения 04.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
9. Копылова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников средствами учебных предметов / Н. Н. Копылова. – Текст : электронный // Педагогический поиск. – 2012. – № 5. – С. 5-9. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32245171> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
10. Милованова, Л. А. Архитектура и технология воркшопа для студентов педагогического вуза / Л. А. Милованова, Н. С. Стерхова, И. Н. Разливинских. – Текст : электронный // Мир науки. Педагогика и психология. – 2024. – Т. 12, № 1 (27). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67318447> (дата обращения 10.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
11. Прудникова, Т. И. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе изучения литературных произведений на уроках литературного чтения / Т. И. Прудникова, Ю.С. Одинец. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-2. – С. 194-197. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48543443> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
12. Творчество: теория, диагностика, технологии : словарь-справ. для специалистов в области образования, инноваций и гуманитар. технологий в соц. сфере / под общ. ред. Т. А. Барышевой. – Санкт-Петербург : Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена, 2014. – 380 с. – Текст : непосредственный.
13. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – Текст : непосредственный // Б. М. Теплов. Проблемы индивидуальных различий. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – С. 9-20.
14. Чоршамбиева, А. В. Методы развития творческих способностей младших школьников / А. В. Чоршамбиева. – Текст : электронный // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 4. – С. 83-90. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47861621> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
15. Шергина, Т. А. Использование приемов театрализации для развития творческих способностей у младших школьников / Т. А. Шергина, М. М. Попов. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-1. – С. 301-304. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47240481> (дата обращения 05.06.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Л.А. Милованова, кандидат филологических наук, доцент, завкафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: milovanova-45@mail.ru.

Д.Д. Ярославцева, студентка 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail:

yaroslavtseva_04_04@mail.ru.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

L.A. Milovanova, Ph. D. in Philological Sciences, Associate Professor, Department Chair, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: milovanova-45@mail.ru, ORCID 0000-0003-3882-3814.

D.D. Yaroslavtseva. Student, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: yaroslavtseva_04_04@mail.ru.