

УДК 378

**Наталья Михайловна Жданова**  
**Анастасия Михайловна Матвеева**  
г. Шадринск

**Формирование творческих способностей у младших школьников  
во внеурочной деятельности: теоретический аспект**

Статья посвящена исследованию теоретических аспектов решения одной из важнейших проблем внеурочной деятельности – формирование творческих способностей у учащихся. В работе рассматривается роль творчества в процессе формирования личности. Автор анализирует содержание понятий «творчество», «творческие способности», «способности». Особенно интенсивно творческие способности развиваются у детей младшего школьного возраста, когда ребенок начинает понимать принадлежность произведения автору. Авторство проявляется через сочинительство, формирование оригинальных произведений, творческую самоидентификацию ребенка. В заключение подчеркивается важность формирования творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности. Целью данной статьи является исследование теоретических основ проблемного поля формирования творческих способностей у учащихся начальных классов во внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, творческие способности, способности, младший школьный возраст, внеурочная деятельность.

**Natalia Mikhailovna Zhdanova**  
**Anastasia Mikhailovna Matveeva**  
Shadrinsk

**Formation of creative abilities in junior schoolchildren in extracurricular activities:  
theoretical aspect**

The article is devoted to the theoretical and methodological aspects of solving the problems of extracurricular activities – the formation of students' creative abilities in extracurricular activities. The article examines the role of creativity in the process of personality formation. The authors have analysed the content of the concepts "creativity", "creativity", "abilities". Creative abilities develop especially intensively in children of primary school age when the child begins to understand the author's work. Authorship is presented through writing, the formation of original works and the creative self-identification of the child. In conclusion, the importance of developing creative abilities in junior schoolchildren in extracurricular activities is emphasized. The purpose of this article is to identify the features of the formation of creative abilities in junior schoolchildren in extracurricular activities.

**Keywords:** creativity, creative abilities, aptitude, junior schoolchildren, extracurricular activities.

**Введение.** Анализ научных трудов педагогов и психологов, позволяет утверждать, что существует большое количество подходов к трактовке феномена «творчество», чаще всего его рассматривают как новаторство мыслительной деятельности человека. При этом, понятие «творчество» появилось гораздо раньше, чем термин «креативность» и может с полным правом считаться классическим.

Современное общество предоставляет широкие возможности для реализации творческого потенциала в различных областях жизнедеятельности человека (в политической сфере, в науке, в культуре, в технологической сфере). Главным параметром творческой

деятельности считается ее новизна. В данном контексте творчество понимается как протекающий в сознании автора процесс, а также как итог данного процесса.

Наиболее благоприятным возрастом для развития творческих способностей является период обучения в начальной школе. В ФГОС НОО отмечается, что изучение предметов должно не только обеспечивать освоение предметных знаний, но и способствовать пониманию роли искусства и творчества в формировании личности и культурной идентичности, развитию индивидуальных творческих способностей учащихся, а также формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. В соответствии с действующим стандартом начального общего образования, общество нуждается в креативно думающих и творческих личностях. Большие объемы информации, с которыми в настоящее время сталкивается человек, требуют новых подходов в образовании, развитии интеллекта и творческих способностей детей.

**Научная новизна** статьи заключается в том, что дано теоретическое обоснование актуальности формирования творческих способностей в начальной школе в условиях внеурочной деятельности. «Творчество» понимается как протекающий в сознании человека процесс, а также как итог данного процесса.

**Практическая значимость** данной статьи заключается в том, что материалы и основные рекомендации по решению исследуемой проблемы могут быть использованы учителями начальных классов в своей профессиональной деятельности; студентами, магистрантами, молодыми учеными при написании научных статей.

**Цель статьи:** является исследование теоретических основ проблемного поля формирования творческих способностей у учащихся начальных классов во внеурочной деятельности.

В отечественной и зарубежной педагогике существует множество подходов к вопросу формирования творческих способностей. Данная проблема нашла свое отражение в трудах Е.В. Горшковой, А.Н. Демченко, Т.Г. Киселевой, И.Я. Лернера, А.М. Мессерера. Ученые рассматривают различные вопросы соотношения личности и творчества: Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.Н. Лук; исследования о воображении, о проблемах стимулирования творчества, о формах и истоках формирования у детей творческого мышления (Г.С. Альтшуллер, П.Н. Андрианов, Е. Гельфма, Г.М. Голин, Е.А. Лустина); системные подходы к проблеме развития творчества в системе внеурочной деятельности (Е.Б. Евладова, В.П. Голованов, В.Н. Иванченко, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова). Интересным для нашего исследования являются идеи Н.А. Акулина, который рекомендует использовать разнообразные задания и упражнения, стимулирующие креативность, оригинальность и творчество [1].

#### **Исследовательская часть.**

В соответствии с действующим стандартом начального общего образования, общество нуждается в креативно думающих и творческих личностях.

Термины «творчество» и «творческие способности» постоянно рассматриваются в психологии и педагогике. Проанализируем некоторые из характеристик данных понятий.

В исследованиях В.Г. Крысько обращается основное внимание на то, что творчество – это процесс, в результате которого формируются абсолютно новые материальные и духовные ценности. Как указывает автор, творчество заключается в создании нового и значимого для окружающего человека общества [7].

С позиции Н.А. Акулина, творчество представляет собой деятельность человека по формированию оригинального продукта в той или иной сфере жизнедеятельности человека [1].

Далее осуществим анализ понятия «способности». Среди отечественных исследователей определением данного понятия принято считать термин, предложенный Б.М. Тепловым. Г.В. Бороздина, опираясь на данную трактовку исследуемого феномена подчеркивает, что основополагающими признаками способностей непосредственно являются:

- 1) присущие человеку психологические особенности, позволяющие отличать его от других людей;
- 2) такие способности, которые оказывают влияние на успешное решение задач;
- 3) качества человека, позволяющие быстро и без труда приобретать новые знания и умения [5].

Альтернативный подход, акцентирующий внимание на врожденных качествах человека, базируется на теории Л.С. Выготского [3]. Он рассматривает способности с трех взаимосвязанных позиций:

- 1) как отраженные в культурных традициях способы взаимодействия с окружающей действительностью;
- 2) как целостное развитие сознания;
- 3) как процесс освоения культурных достижений.

Для того, чтобы дать характеристику психическим функциям человека, Л.С. Выготский применяет термин «задатки». Лев Семенович отмечает, что развитие способностей является сложной процедурой, в рамках которой присущие человеку от рождения структуры и внешние факторы подчиняются единой логике развития психических функций [3].

Л.С. Выготский, подчеркивает, что способности могут быть универсальными и специфическими. Универсальные способности дают возможность определить содержание интеллектуальной деятельности. Под «интеллектом» он понимает общую способность, которая проявляется при осуществлении различных видов деятельности. В свою очередь, специальные способности позволяют эффективно выполнять определенный вид деятельности [3].

С точки зрения И.Г. Есаулова «способности» можно считать комплексным образованием, охватывающим различные параметры, значимые для определенного вида деятельности, а также такие свойства, которые складываются у человека при целенаправленной активности [6].

В.Г. Крысько выдвигает тезис об отсутствии врожденных способностей, подчеркивая необходимость их формирования посредством целенаправленной практики. Автор задается вопросом о причинах различной скорости и эффективности развития «способностей» у разных индивидов. Он отмечает наличие органических, генетически обусловленных предпосылок, играющих роль в формировании способностей, однако, при этом, не рассматривает их как исключительно деятельность мозга. Психологическое сообщество высказывает мнение о неполноте данного определения [7].

Творческие способности можно считать индивидуальными параметрами человека, которые показывают то, насколько человек может успешно справляться с поставленными перед ним творческими задачами. К числу творческих способностей можно непосредственно отнести следующее:

- 1) умение обнаружить проблему там, где другие люди ее не замечают;
- 2) умение заменить совокупность понятий общим и более обширным понятием;
- 3) гибкость мыслительной деятельности;
- 4) умение без труда и быстро извлечь из памяти нужные данные [9].

На сегодняшний день творческие способности подвергаются различным видам систематизации. Многие специалисты в сфере психологии обращают внимание на взаимодействие креативного мышления и когнитивных процессов.

Занимаясь исследованием интеллекта человека, ученые сделали вывод, что у творческих людей развито дивергентное мышление. При решении определенных задач люди с данным видом мышления рассматривают не единственный путь решения задачи, а несколько возможных путей [7].

При наличии развитого дивергентного мышления человек способен создавать новые сочетания на основе известных элементов, находить связи между объектами, если на первый взгляд данные связи не прослеживаются.

Согласно мнению Н.Н. Суртаевой, суть творческого акта заключается в предвидении результата правильно спланированного эксперимента, в создании рабочей гипотезы, максимально приближенной к реальности, посредством умственного усилия. Творческие задачи являются самыми разнообразными по своей сложности. Примерами творческих задач различной сложности могут являться: решение ребусов, совершение научных открытий. Независимо от сложности творческих задач, их основу составляет общий принцип – при решении творческих задач имеет место акт творчества. Именно здесь становятся необходимыми особые интеллектуальные качества, составляющие творческий потенциал (например, умение сопоставлять данные и анализировать их). Современная образовательная система в качестве своей первоочередной задачи ставит развитие школьников как самостоятельных людей и активных субъектов образовательного процесса [9].

Основная задача педагога в начальной школе заключается в том, чтобы активно развивать имеющиеся у обучающихся способности, повышать заинтересованность в учебной деятельности [8].

Большим потенциалом в развитии творческих способностей обучающихся начальной школы обладает внеурочная деятельность. Креативные способности ребенка успешно развиваются на занятиях в кружках и секциях. Младшие школьники с большим желанием начинают заниматься чем-то новым даже без достаточного опыта. Особую роль в данном процессе играет внеурочная деятельность, связанная с танцами, музыкой, живописью, театральным искусством. Стимулирование творческого потенциала осуществляется посредством музыкальных занятий, расширяющих кругозор и формирующих двигательные навыки под аккомпанемент.

Креативность проявляется в исполнительском мастерстве – выразительности, искренности, спонтанности – и в новаторском подходе к творчеству, характеризующемся оригинальностью и поиском нетривиальных способов самовыражения.

Метод образно-игрового моделирования является ключевым инструментом развития детской креативности. Особое внимание следует уделять содержанию и форме уроков на начальном этапе обучения, внедряя упражнения, позволяющие детям раскрепоститься, выразить эмоции, дать волю фантазии под музыку, воплощая свои идеи в движении и игре. Создание художественного образа – это способ раскрыть индивидуальность ребенка в рамках заданной темы или предоставить ему полную свободу самовыражения.

В исследованиях Н.А. Акулиной подчеркивается, что не любая деятельность, в которую вовлечен ребенок, эффективно способствует формированию и развитию его способностей. Для стимулирования творческого потенциала детей необходимо, чтобы занятия соответствовали определенным критериям [1].

Прежде всего, ребенок должен проявлять искренний интерес и стремиться к наилучшему выполнению задания. Участие в занятиях должно приносить удовлетворение, мотивируя его к дальнейшему обучению.

Для эффективного развития креативных навыков у учащихся начальной школы требуется организация особых условий:

1) трансформация позиции учащегося. Необходимо, чтобы школьник выступал инициатором обучения, обладал правом выбора, реализовывал собственные интересы и потребности в образовательном процессе;

2) благоприятный психологический климат, важно поддерживать и стимулировать стремление детей к творчеству, укреплять их веру в собственные силы и потенциал;

3) формирование внутренней учебной мотивации, ориентация на творчество, позитивное самовосприятие и уверенность в собственных возможностях играют ключевую роль;

4) тактичная педагогическая поддержка, которая предполагает доброжелательное отношение со стороны взрослых, исключающее подмену самостоятельного мышления ребёнка;

5) комбинирование различных подходов в обучении, использование фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы в рамках урока и внеурочного занятия;

6) обеспечение ситуаций успеха, творческие задания должны быть доступны всему классу, а оценка ориентирована исключительно на достигнутые результаты каждого;

7) игровые методики обучения результативны для раскрытия творческого потенциала, именно они способствуют развитию уверенности, мышления и заинтересованности в дальнейшей деятельности.

Л.С Выготский выделяет следующие аспекты формирования творческих способностей:

1) развитие воображения. В младшем школьном возрасте воображение претерпевает значительные изменения, становясь более структурированным и контролируемым. Дети проявляют склонность к созданию детализированных и сложных образов, совершенствуя навыки фантазирования и спонтанной импровизации;

2) креативное мышление. Проявление креативности в данном возрасте выражается в способности находить оригинальные подходы к решению задач, а также в умении рассматривать проблему с различных точек зрения;

3) инициирование идей. Учащиеся начальной школы способны генерировать широкий спектр идей, хотя не все из них отличаются практичностью или реализуемостью.

4) независимость мышления. Мыслительная деятельность младших школьников характеризуется отсутствием жестких рамок, что способствует проявлению оригинальности как важной составляющей творческого процесса;

5) мотивационная составляющая. Формирование творческих способностей происходит более эффективно при наличии заинтересованности в деятельности и стремлении к достижению положительного результата [3].

В процессе формирования творческих способностей у младших школьников целесообразно использовать: игровые методы, элементы ТРКМ и ТРИЗ, проектную деятельность, а также творческие задания. Важно также создавать благоприятную атмосферу, где дети чувствуют себя комфортно, выражая свои идеи и осуществляя эксперименты [11].

В современном мире младшему школьнику необходимо уметь самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию. Этому навыку может научить только квалифицированный педагог. При необходимости, ученик должен самостоятельно находить недостающую информацию и выбирать наиболее эффективные пути решения поставленной задачи. Ребенок должен обладать способностью к рефлексии, контролю и оценке процесса и результатов своей деятельности. Для эффективной работы с младшими школьниками педагог использует различные методы организации внеурочной деятельности (таблица 1).

**Таблица 1.**

**Методы организации внеурочной деятельности младших школьников**

Словесные методы	Наглядные методы	Практические методы
Рассказ	Наблюдение	Дидактические методы
Беседа	Демонстрация	Упражнения

Также важную роль в становлении творческих способностей играют организационные формы внеурочной деятельности по разным направлениям:

Формы организации внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Формы внеурочной деятельности, способствующие становлению творческих способностей:

- 1) кружок;
- 2) студия;
- 3) секция;

- 4) клуб;
- 5) объединение;
- 6) факультатив;
- 7) научное общество.

Внеурочные занятия открывают перед младшими школьниками широкие перспективы для культивирования их творческого потенциала. Они побуждают интерес к школьным дисциплинам, содействуют расширению общей эрудиции, развивают навыки самостоятельной работы и улучшают качество обучения.

Творчество выражается в проявлении нестандартного мышления, умении выходить за рамки устоявшихся представлений и опыта. Творческий ум активен и любознателен, способен видеть проблемы там, где другие считают, что все ответы уже найдены. Ребенок, обладающий развитыми творческими потребностями, уверенно чувствует себя в меняющихся обстоятельствах, где другие видят только опасности, принимает независимые решения, отвергает навязанные идеи и по-новому подходит к предметам и понятиям, не поддаваясь конформизму. Музыка принадлежит особое значение в формировании творческих способностей. Хореография позволяет развить эстетические способности ребенка, улучшить его физическую форму, а также способствовать развитию творческого потенциала.

Занятия хореографией в рамках внеурочной деятельности, являясь источником эстетических переживаний, формируют художественное «я» ребенка и его вовлеченность в социальную жизнь [6].

Танец, возникший вместе с человеком, служит средством выражения эмоций и мыслей через движения. Универсальность танца заключается в том, что он понятен всем, независимо от возраста и культурных различий.

С давних времен, педагоги и хореографы рассматривают вопросы приоритета хореографического образования в становлении творческих способностей у детей. До настоящего времени продолжает оставаться актуальным вопрос развития творческих, физических и интеллектуальных способностей обучающихся, а также вопрос формирования духовной личности. При этом, не было проведено комплексных исследований влияния занятий хореографией в кружках на развитие творческого потенциала детей [10].

При этом, танец является более конкретным и визуально выразительным, чем музыкальное произведение. При идеальном исполнении танца, он может считаться одушевленным музыкальным произведением.

Развитием творческих способностей детей происходит постепенно, для этого необходимо постоянно проводить обучение, обогащать музыкальный опыт, воображение и мыслительную деятельность. Дети откликаются на услышанные ими музыкальные произведения различными танцевальными движениями.

Музыкальное произведение формирует эмоциональный фон, приводит к большей двигательной активности. Педагог должен направить двигательную активность в необходимое направление, предоставляя детям интересный для них музыкальный танцевальный материал. Совершаемые в танце движения должны соответствовать музыке, отражать не только общий музыкальный настрой, но также и особенности использованных в музыке выразительных средств [2].

Через синхронизацию образной речи, музыки и движений, у детей развивается воображение, они учатся точно передавать особенности услышанного музыкального произведения. Это делает танцевальные движения плавными и более уверенными, проходит зажатость при совершении движений [4]. Значимой составной частью танца можно считать его рисунок, который тесно взаимодействует с танцевальной лексикой. Танцевальные движения не могут существовать изолированно, они всегда протекают в определенном пространстве.

Важно подчеркнуть, что внеурочная деятельность – это неотъемлемая составляющая образовательно-воспитательного процесса. Она охватывает широкий спектр занятий,

направленных на формирование и развитие творческих способностей, креативного мышления и вовлечение учащихся в разнообразные виды деятельности. В современном мире младшему школьнику необходимо уметь самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию. Этому навыку может научить только квалифицированный педагог.

#### **Заключение.**

Важнейшим условием повышения качества образования в начальной школе является формирование у учащихся творческих способностей, умений самостоятельно добывать знания, анализировать и систематизировать полученную информацию.

Развитие творческого потенциала детей во внеурочной деятельности указывает на то, что у них имеется творческая мотивация и особые умения, которые выражаются в том, что ребенок может принять самостоятельное решение при осуществлении художественной деятельности

исследование теоретических основ проблемного поля формирования творческих способностей у учащихся начальных классов во внеурочной деятельности.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Акулина, Н. А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного и старшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования / Н. А. Акулина. – Текст : непосредственный // Изобразительное искусство в школе. – 2014. – № 5. – С. 62-77.
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. – Москва : Планета музыки, 2023. – 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Выготский, Л. С. Психология и учение о локализации психических функций / Л. С. Выготский. – Текст : непосредственный // Клиническая психология : хрестоматия / сост., ред. Н. В. Тарабрина. – Санкт-Петербург, 2000. – С. 51-60.
4. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2024. – 333 с. – Текст : непосредственный.
5. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии / Г. В. Бороздина. – Москва : Юрайт, 2023. – 478 с. – Текст : непосредственный.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Текст : непосредственный.
7. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. – Москва : Юрайт, 2019. – 472 с. – Текст : непосредственный.
8. Слизкова, Е. В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого : учеб. пособие для вузов / Е. В. Слизкова, И. И. Дереча. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 149 с. – Текст : непосредственный.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии : учеб. пособие для СПО / Н. Н. Суртаева. – Москва : Юрайт, 2019. – 250 с. – Текст : непосредственный.
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2019. – 188 с. – Текст : непосредственный.
11. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. Е. Щуркова. – Москва : Юрайт, 2019. – 320 с. – Текст : непосредственный.

#### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:**

Н.М. Жданова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: nat.jdanova@mail.ru.

А.М. Матвеева, учитель начальных классов, МКОУ Средняя общеобразовательная школа № 4, г. Шумиха, Россия, e-mail: serebrennikova2003@internet.ru.

#### **INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:**

N.M. Zhdanova, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: nat.jdanova@mail.ru.

A.M. Matveeva, Primary School Teacher, Secondary School No. 4, Shumikha, Russia, e-mail: serebrennikova2003@internet.ru.