

УДК 373.3

Любовь Анатольевна Милованова
Агния Сергеевна Ерпалова
г. Шадринск

**Развитие интереса к чтению у младших школьников на уроках литературного чтения
посредством творческих заданий**

В данной статье рассматривается проблема развития интереса к чтению у младших школьников с помощью творческих заданий на уроках литературного чтения. В рамках исследования авторы анализируют понятие «интерес к чтению», его ключевые компоненты, описывают причины снижения читательского интереса, включая влияние цифровых технологий, недостаточную поддержку со стороны семьи и школы, а также сложность школьной программы. В работе демонстрируются разнообразные творческие задания (иллюстрирование, создание буктрейлеров и интерактивных папок-лэпбуков, творческий пересказ), способствующие развитию воображения и формированию эмоционального отклика на художественные тексты и повышению интереса к чтению у младших школьников, одновременно активизирующие их познавательные способности. Особое внимание уделено интеграции современных технологий, включая нейросети, для повышения мотивации учащихся. Результаты данного исследования могут послужить теоретической основой для дальнейших научных изысканий, а также практической базой для улучшения учебного процесса, нацеленного на развитие интереса к чтению у младших школьников.

Ключевые слова: интерес, читательский интерес, литературное чтение, младшие школьники, творческие задания.

Lyubov Anatolyevna Milovanova
Agniya Sergeevna Yerpalova
Shadrinsk

**Developing interest in reading among junior students in Literary Reading lessons through
creative tasks**

This article examines the problem of developing interest in reading among junior schoolchildren through creative tasks in literary reading lessons. The authors analyze the concept “interest in reading”, its key components and describe the reasons for the decline in reader interest, including the impact of digital technology, insufficient support from family and school, and the complexity of the school curriculum. The work demonstrates a variety of creative tasks (illustrating, creating booktrailers and interactive laptop folders, creative retelling) that promote the development of imagination and the formation of an emotional response to literary texts and increase interest in reading among younger schoolchildren, while activating their cognitive abilities. Special attention is paid to the integration of modern technologies, including neural networks, to increase student motivation. The results of this study can serve as a theoretical basis for further scientific research, as well as a practical basis for improving the educational process aimed at developing interest in reading among younger schoolchildren.

Keywords: interest, reader’s interest, literary reading, primary school students, creative tasks.

Введение. Развитие интереса к чтению – это важная задача современного образования. Благодаря чтению дети познают мир, обогащают свою речь, развивают мышление и фантазию, расширяют знания и восприятие мира. Чтение помогает детям лучше усваивать информацию, улучшает их речь и письмо, а также формирует эстетический вкус и моральные ценности. Регулярное чтение способствует знакомству с культурным наследием,

развивает способность ясно выражать свои мысли и критически оценивать информацию. Эти умения необходимы для успешной социализации в обществе и для взаимодействия друг с другом.

В последнее время наблюдается тенденция к снижению интереса к чтению у младших школьников. В первую очередь, это связано с появлением альтернативных способов развлечения. Современные дети имеют неограниченный доступ к планшетам, смартфонам, компьютерам, играм и социальным сетям, которые предлагают множество вариантов проведения досуга. Большинство из них воспринимаются детьми более простыми и увлекательными, чем чтение книг. Динамичные визуальные образы и быстрый темп действий захватывают внимание сильнее, чем статический текст. Кроме того, в учебном процессе традиционные книги все чаще заменяются электронными учебниками и онлайн-платформами, что снижает значимость печатных изданий. Хотя такие материалы удобны и позволяют быстрее получать необходимую информацию, они уменьшают потребность обращаться непосредственно к бумажным источникам. Дети перестают воспринимать книгу как главный источник знаний, предпочитая быстрые и поверхностные формы подачи материала. Еще одной причиной является отсутствие достаточной поддержки семьи и школы. Многие родители сами не проявляют регулярного интереса к чтению, что оказывает влияние на поведение детей. Если книга не занимает значимого места в жизни семьи, ребенку сложно развить собственную любовь к чтению. Педагогическая система тоже нередко упускает возможность формировать у учеников устойчивый интерес к самостоятельному знакомству с литературой, ограничиваясь лишь выполнением обязательных учебных заданий. Следующей причиной можно назвать возникновение трудностей в восприятии сложных текстов, предлагаемых школьной программой. Литература, включенная в школьную программу, часто бывает сложной для понимания детьми младшего возраста. Многие произведения требуют развитого воображения, способности концентрироваться и глубокого анализа, что представляет значительную сложность для учащихся начальной школы.

Актуальность данной темы обусловлена требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, касающимися формирования «положительной мотивации к систематическому чтению и прослушиванию художественной литературы и произведений устного народного творчества» [15], что направлено именно на развитие устойчивого интереса ребенка к книге и культуре чтения.

Среди авторов, внесших значительный вклад в изучение вопросов читательского интереса, можно отметить:

Н.Н. Светловскую – автора концепции раннего приобщения детей к миру книги, предложившей систему постепенного введения учащихся начальной школы в мир искусства слова, акцентируя внимание на выборе интересных и понятных детям произведений [18];

Б.Г. Умнова, исследовавшего роль социальных и психологических факторов в формировании читательского интереса [21];

Е.В. Квятковского, рассматривавшего связь между эмоциональным восприятием художественных произведений и уровнем читательского интереса у школьников [7];

Л.А. Милованову, описавшую эффективные методы и приемы формирования устойчивого интереса к чтению у младших школьников [10];

Н.Д. Молдавскую, исследовавшую пути и способы продуктивного развития читательского интереса у школьников в процессе изучения литературы [11];

О.В. Пересада, проанализировавшую причины, способствующие снижению интереса к чтению у современных младших школьников [14];

О.Л. Лукьянову, акцентировавшую внимание на специфике формирования читательских интересов у младших школьников [8].

В современной практике продолжает оставаться актуальным поиск оптимальных путей развития интереса к чтению у младших школьников. Одним из действенных средств

достижения этой цели выступают творческие задания, организуемые учителем на занятиях и внеклассных мероприятиях. Применение творческих заданий стимулирует активное участие младших школьников при работе с текстом, заставляя задуматься над содержанием и смыслом произведения; способствует творческому самовыражению детей; создает ситуации успеха, повышая самооценку ребенка и формируя чувство удовлетворения от результатов своей работы. В процессе творчества, включая рисование, сочинение и другие формы самовыражения, учащиеся не только глубже осмысливают текст, но и совершенствуют речевые навыки, развивают воображение и повышают уверенность в себе. В результате книги перестают быть лишь средством обучения, они становятся важным инструментом для интеллектуального и эмоционального развития, формируя устойчивый интерес к чтению на протяжении всей жизни.

Исследовательская часть. Рассматривая педагогические механизмы развития читательского интереса, необходимо обратиться к концептуальному осмыслению базового термина. Понятие «интерес» с латинского языка переводится как «иметь значение», «важно». Это направленность субъекта на значимые для него объекты, которая связана с удовлетворением потребности индивида.

По отношению к деятельности выделяют различные виды интересов: к творчеству, спорту, искусству, чтению. Остановимся поподробнее на последнем виде, поскольку его развитие выступает не только условием образовательного успеха, но и инструментом социальной и культурной адаптации личности.

В справочнике отмечается, что читательский интерес – это «избирательное отношение читателя к произведениям печати, которое возникает на основе читательских потребностей» [1, с.191].

Преподавателями кафедр библиотековедения Московского и Ленинградского институтов культуры читательский интерес трактуется как «избирательно-положительное отношение личности (или группы) к произведениям печати, значимость и эмоциональная привлекательность которых обусловлены их соответствием потребностям личности (группы) в чтении» [16, с. 73].

Согласно точке зрения И.Н. Дорониной, читательский интерес – это «выбор определенной книги, но не любой, а той, которая имеет конкретную значимость для конкретного читателя в соответствии с его потребностями, чтение которой принесет ему эмоционально-положительное удовольствие» [5].

Е.И. Бушнина определяет читательский интерес как следующую ступень читательской зрелости. Автор подчеркивает, что этот этап значительно глубже и серьезнее, предполагает наличие прочного увлечения литературой у читателей, но одновременно не обусловлен исключительно самим фактом такого интереса [2, с. 40].

Е.В. Швакина утверждает, что читательские интересы носят сугубо избирательный характер, направленный именно на определенные типы книг, выделяемые читателем среди множества и предпочитаемые им для приобретения новых знаний и жизненного опыта [3, с. 3].

И.Н. Доронина подчеркивает, что устойчивый читательский интерес возникает лишь тогда, когда заинтересованность литературой сочетается с осознанием чтения как важного инструмента для достижения определенных целей [5].

Исходя из представленных определений, мы пришли к выводу, что понятие «читательский интерес» объединяет три ключевых аспекта: избирательность, т.е. предпочтение определенного типа литературы, соответствующего индивидуальным потребностям и вкусам; эмоциональная составляющая – это получение удовольствия и положительных эмоций от процесса чтения; зрелость – происходит развитие глубокого понимания роли чтения в жизни, превращающего хобби в неотъемлемую часть индивидуального самосовершенствования. Таким образом, читательский интерес определяется не просто интересом к чтению, а способностью выбирать литературу

целенаправленно, основываясь на внутренних потребностях и ощущениях, что способствует формированию культурных ценностей и внутреннего богатства личности.

И.И. Тихомирова, обобщив ряд научных исследований, подчеркивает, что основным признаком читательского интереса выступает высокая значимость конкретных литературных произведений для читателя, сопровождающаяся позитивным эмоциональным восприятием данной литературы [20, с. 78]. Также автор обращает внимание на то, что структура читательского интереса включает аспект заинтересованности, который представляется как специфический вид сосредоточения непроизвольного внимания, сопровождаемого положительными эмоциями во время чтения и обеспечивающий оптимальный уровень процессов восприятия, мышления, воображения и запоминания [20, с.79]. И.И. Тихомировой выделены качественные характеристики читательского интереса: устойчивость, глубина, избирательность, содержание [Там же].

Исследования Н.Н. Светловской позволили выявить три основных вида читательских интересов:

1. Заинтересованность текстом – начальная стадия интереса, когда у читателя формируется оценочное отношение к произведению на основе внешней информации («я слышал об этой книге»). Этот вид интереса предшествует непосредственному чтению и создает мотивацию для знакомства с текстом.

2. Ситуативная заинтересованность – интерес, возникающий непосредственно в процессе чтения под влиянием внешних факторов: качество издания, иллюстрации, эмоциональная привлекательность текста. Такой интерес носит временный характер и зависит от конкретных обстоятельств чтения.

3. Личная заинтересованность – устойчивый интерес, отражающий индивидуальные особенности читателя (его потребности, способности, предпочтения). Формируется в результате систематического чтения и становится личностной характеристикой читателя [18].

Читательский интерес проявляется в разных формах:

- положительное восприятие самого процесса чтения;
- интерес к конкретным книгам;
- погружение в чтение, захваченность процессом;
- желание поделиться своими впечатлениями от прочитанного с другими людьми;
- стремление посещать библиотеку [9, с.169].

Проявление читательского интереса у младших школьников обычно связано с эмоциональным восприятием. Этот интерес иницируется любопытством, которое обусловлено новизной и неизведанностью процесса чтения для данной возрастной категории. На следующем этапе развития читательского интереса у младших школьников наблюдается переход к любознательности. В этот период учащиеся стремятся к более глубокому пониманию и осмыслению изучаемого материала.

Развитие читательского интереса у младших школьников предполагает комплексный подход, включающий следующие аспекты:

1. Формирование устойчивой потребности в самостоятельном чтении. Это достигается посредством многообразных форм урочной и внеурочной деятельности.

2. Развитие читательских навыков. Данный процесс осуществляется через разнообразные интерактивные формы обучения (литературные игры, творческие конкурсы, проектная деятельность на основе литературных произведений, театрализованные занятия и т. д.).

3. Стимулирование творчества и создание ситуаций успеха [4, с. 26].

Таким образом, комплексный подход к развитию читательского интереса у младших школьников, объединяющий разные образовательные стратегии и методики, обеспечивает формирование устойчивой мотивации к чтению, развитие читательских умений и навыков и стимулирование творческого потенциала учащихся.

Интерес к чтению не является врожденным, он развивается в процессе активной деятельности ребенка, учитывая его нынешний уровень развития и создавая благоприятную эмоциональную среду.

Проблема развития интереса к чтению в начальной школе заключается в формировании у младших школьников стойкого желания регулярно обращаться к художественной и познавательной литературе, стимулируя их внутренние мотивы и обеспечивая условия для комфортного освоения навыков чтения. Современные дети часто сталкиваются с информационным переизбытком и конкуренцией цифровых развлечений, что создает дополнительные трудности для педагогов и родителей, стремящихся воспитать у детей любовь к книгам и развить способность получать удовольствие от процесса чтения.

Для успешного развития интереса к чтению у младших школьников педагоги применяют разнообразные методы, приемы и средства. Особенное внимание уделяется использованию творческих заданий на уроках литературного чтения, поскольку они способствуют активизации мыслительных процессов, развивают воображение и формируют позитивное восприятие учебного материала, делая процесс чтения увлекательным и интересным.

Задания творческого характера – это способ организации учебного материала, который предполагает предоставление учащимся инструкций для самостоятельной работы. Эти инструкции помогают учащимся раскрыть свой творческий потенциал и создать образовательный продукт.

Л.Г. Савенкова обращает внимание на то, что творческие задания «ориентированы на развитие творческого потенциала ученика и связаны не столько с закреплением материала или действия, сколько с проявлением способности школьников индивидуально выражать себя в творческой деятельности; направлены на развитие способностей детей быстро переключать внимание с одного вида деятельности на другой, на создание нового (в форме, слове, действии)» [17, с. 63].

Согласно точке зрения С.А. Тихомирова, творческие задания характеризуются следующими особенностями, направленными на комплексное развитие личности школьника:

1) проблемно-ориентированный характер, т.е. задания строятся вокруг нестандартных задач, требующих от учащихся оригинальных решений, что развивает креативное мышление и самостоятельность;

2) личностная значимость, когда творческие задания направлены на внутренний мир ученика, способствуя усвоению культурных смыслов и ценностей через собственный опыт;

3) комплексность действий – выполнение таких заданий включает многоэтапную деятельность, включая исследовательскую работу, интерпретацию и проектную деятельность;

4) контекстуальность, т.е. задания не даются изолированно – их выполнению предшествует подготовительная работа (изучение материала, анализ примеров), что обеспечивает осознанность творческого процесса;

5) полученные продукты сохраняются и становятся доступными для последующего использования;

6) объединяют учебную и досуговую деятельность учеников [19, с. 246].

На наш взгляд, использование творческих заданий имеет ряд преимуществ:

1) помогают раскрыть творческий потенциал младших школьников, стимулируют оригинальность мышления и самовыражение;

2) развивают навыки общения и помогают осознать ценность коллективного опыта;

3) способствуют активному участию в работе группы, обоснованию своего мнения и защите своей позиции;

4) позволяют выражать свои эмоции и переживания, связанные с литературными произведениями;

5) повышают уверенность в своих силах, создают положительный настрой к учебе, улучшают общую успеваемость.

Нами выделены наиболее эффективные виды творческих заданий, которые можно использовать на уроках литературного чтения для развития читательского интереса у младших школьников.

Творческий пересказ представляет собой интерпретацию прочитанного текста, в которой присутствуют элементы, добавленные самим пересказчиком. Эти элементы могут включать в себя изменение сюжета, введение новых персонажей, пересказ от лица одного из персонажей и т.п.

В отличие от традиционного пересказа, творческий пересказ акцентирует внимание на креативности и личном отношении к материалу. Его цель – вызвать у читателей эмоциональный отклик на произведение, помочь им глубже понять идею и пережить чувства, заложенные автором.

Творческое сочинение представляет собой работу, которая требует от младших школьников проявления самостоятельности, целеустремленности и увлеченности. Для выполнения творческого задания можно предложить учащимся сочинить рассказ или сказку, используя опорные слова, словосочетания, предложенный план, серию картинок, иллюстрации или опираясь на прочитанный текст.

Творческое сочинение для младших школьников целесообразно использовать в качестве устного домашнего задания. В 1-2 классах объем сочинения не регламентируется, поскольку это обусловлено обучающим характером творческой работы и учетом возрастных особенностей развития младших школьников. В 3-4 классах можно установить конкретный объем работы, например, 8-10 предложений.

Творческое сочинение повышает интерес младших школьников к чтению, т.к. способствует развитию воображения и полноценному восприятию литературного произведения. Творческие работы оказывают положительное влияние на общий уровень интеллекта.

Иллюстрирование – это визуальное сопровождение, которое дополняет и интерпретирует текстовую информацию, выступая инструментом графического понимания литературного произведения.

В методике литературного чтения традиционно выделяют различные виды иллюстраций, которые создаются с помощью разных средств. Среди них можно выделить графические, музыкальные и словесные иллюстрации, каждая из которых представляет собой уникальный способ воссоздания текста.

На уроках литературного чтения большое внимание уделяется работе с графическими иллюстрациями. Работа с рисунками может включать в себя следующие приемы:

1. Рисование эпизода, который больше всего понравился, позволяет определить наиболее интересные для детей моменты произведения.

2. Рисование определенного (заданного) эпизода или предмета с целью организации обсуждения рисунков одного эпизода со всем классом.

3. Создание серии рисунков (комикса, диафильма), которая позволяет привнести элемент динамики и изобразить важные события произведения с точки зрения учеников.

4. Рисование персонажа, предмета или образного понятия, способствующее концентрации внимания детей на деталях и подробностях, которые иногда остаются за рамками беседы.

Создание афиши по литературному произведению, основываясь на понимании младшими школьниками сюжета, персонажей и общей атмосферы. Создать афишу можно различными способами: нарисовать, сделать аппликацию, создать в текстовом или графическом редакторе и т.п. Такой тип задания имеет ряд достоинств: способствует установлению взаимосвязи между содержанием произведения и его визуальным представлением; развивает способность творчески интерпретировать текст; стимулирует креативность, воображение и аналитические навыки.

Создание книжки-самodelки способно значительно повысить интерес младших школьников к чтению. Эта форма творчества сочетает одновременно развитие мелкой

моторики, фантазии, внимания и любви к книге. Дети создают собственную книгу: придумывают сюжет, рисуют иллюстрации, пишут тексты и собирают всё это в единое целое. Книжки-самodelки можно систематизировать по разным критериям: по форме (стандартные книги, книжки-игрушки, книжки-свитки, книжки-гармошки, книжки-блокноты, книжки-коробки, кармашковые книги и т.п.); по тематике (загадки, стихи, игрушки, театр, праздники и т.п.); по типу материала (из бумаги, картонные, текстильные, электронные); по назначению (образовательные, игровые, коллективные).

Создание книжек-самodelок является действенным способом развития устойчивого интереса к чтению у младших школьников. Данный метод активизирует творчество и развивает способность самовыражения у детей, позволяя раскрыть потенциал каждого ученика. Книжки-самodelки формируют понимание структуры литературного произведения, повышают мотивацию к освоению грамотности и укрепляют чувство гордости за собственное творчество.

Моделирование обложки литературного произведения – творческий метод, способствующий развитию интереса к чтению и применяемый для углубления понимания литературного текста. Суть метода состоит в самостоятельной разработке учениками визуального представления обложки изучаемого произведения, отражающего основные характеристики книги, образы героев, тематику и настроение произведения. К основным преимуществам метода можно отнести развитие творческой активности, повышение интереса к литературе, формирование аналитического подхода.

Эффективным приемом для развития интереса к чтению у младших школьников является и *составление вопросов, тестов, викторин по прочитанному тексту*, который направлен на то, чтобы вовлечь учащихся в активный процесс осмысления и анализа прочитанного, закрепить полученные знания и способствовать глубокому восприятию художественной литературы. Младшие школьники учатся определять ключевые события и идею в тексте, формулировать вопросы, требующие аргументированных и развернутых ответов, и создавать тестовые задания с выбором правильного варианта.

Интересным методом составления вопросов является формат «интервью с персонажем (или автором) произведения». В рамках этого задания один из учеников выступает в роли интервьюера, а другой – в роли героя (или автора) прочитанного текста. Задача первого ученика – составить вопросы, основанные на содержании текста, и провести «интервью» с героем (или автором).

Составление литературного словаря представляет собой творческое задание, направленное на систематизацию терминологического аппарата, связанного с определенным литературным произведением или группой произведений. Процесс составления подобного словаря предполагает сбор и систематизацию терминов и понятий, визуальных образов и действующих лиц, встречающихся в тексте.

Литературный словарь может содержать определения различных литературных жанров, а также краткие характеристики главных героев и их роли в сюжете произведения. Кроме того, словарь может включать собственную систему условных обозначений и иллюстрации.

К интересным формам создания литературных словарей можно отнести:

1. «Словарь эмоций, чувств и состояний». В него включаются термины, отражающие как эмоциональное восприятие автора по отношению к персонажам, так и собственные чувства, а также настроение литературных героев.

2. «Словарь характеристик литературного героя» направлен на выявление и описание черт характера, душевных качеств персонажей и оценку их поступков. Работа с подобным словарем способствует формированию у детей нравственных ориентиров, помогая распознавать добрые или неправильные поступки героев [12, С. 217-218].

Задание по созданию литературного словаря можно организовать в виде коллективной работы, что поможет развить навыки общения и командного взаимодействия.

Обсуждая прочитанное и делаясь впечатлениями, у младших школьников повышается интерес к чтению и развиваются способности критически осмысливать информацию.

Литературные игры считаются эффективным инструментом в развитии читательского интереса у младших школьников. В ходе проведения игры можно использовать следующие литературные приемы:

1. «Дерево мудрости». Прежде всего, необходимо внимательно прочитать текст. Затем каждый участник придумывает и записывает вопрос по прочитанному тексту и прикрепляет его к дереву. После участники по очереди подходят к дереву, срывают записку и отвечают на предложенный вопрос. Остальные оценивают вопрос и ответ.

2. «Общее стихотворение или рассказ». Учащиеся совместно пишут стихотворение. Каждый придумывает первую строчку своего стихотворения, по сигналу учителя ученики передают ее следующему участнику. Задача следующего участника: понять и прочувствовать идею автора и продолжить стихотворение.

3. «Небылица за 10 минут». Учитель составляет фразу или несколько предложений, после чего складывает лист так, чтобы текст не был виден. Каждый ученик, получивший листок, добавляет свое предложение, отвечая на вопрос по порядку: Кто это был? Как он выглядел? Куда он направился? Кого встретил? Что ему сказал? Что ему ответили? Что произошло дальше? Как герой отреагировал? Чем закончилась история? Какова мораль? После написания ответа листок складывается и передается следующему ученику. Когда на все вопросы будет отвечено, учитель или учащийся читает полученную небылицу.

Создание лэбука – интерактивной тематической папки – позволяет закрепить полученные знания, раскрыть творческий потенциал и сформировать ключевые навыки в рамках определенной темы. Использование лэбука значительно повышает эффективность обучения. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина можно создать лэбук, включающий биографию поэта, интерактивные игры и творческие задания по его произведениям, а также подобрать пословицы и поговорки. На уроках можно использовать как готовые лэбуки, так и предложить младшим школьникам в качестве домашнего задания или проектной работы разработать собственные. Применение лэбуков не только углубляет знания учащихся, но и стимулирует их творческое и критическое мышление, а также повышает интерес к чтению.

Создание буктрейлера – небольшого видеоролика, рассказывающего о книге в свободной форме – является эффективным способом привлечения внимания к литературному произведению и повышения интереса к чтению. Современные школьники проявляют гораздо больший интерес к видеоматериалам, чем к традиционным рассказам о книгах. Процесс создания буктрейлера обычно предполагает работу в команде. Перед созданием видеоролика младшие школьники должны внимательно прочитать произведение и придумать идею для видео. Полезно посмотреть похожие ролики по данной книге. Далее распределяются роли: одни участники занимаются разработкой сценария с использованием цитат, другие собирают визуальные элементы (фотографии, рисунки, начальные и финальные титры), третьи записывают голосовые дорожки, звуковое сопровождение и комментарии за кадром.

Самым сложным этапом подготовки буктрейлера является написание сценария. Здесь важно четко выстроить сюжетную линию и добавить элемент неожиданности, чтобы привлечь и удержать внимание зрителей и пробудить в них желание прочесть книгу [6, с.88].

Применение *нейросетей* на уроках литературного чтения повышает результативность обучения и способствует развитию интереса к чтению у младших школьников. Например, искусственный интеллект способен создавать тексты на заданные темы. Он может генерировать небольшие рассказы или стихотворения про понравившихся героев или запомнившийся эпизод. Это вдохновляет младших школьников на дальнейшее чтение художественных произведений. Нейросеть может составить список подходящих произведений для чтения, основываясь на вкусах ученика. Анализируя ранее прочитанные книги, жанровые предпочтения и уровень владения языком, искусственный интеллект

предлагает перечень соответствующих книг. Таким образом ученики получают индивидуальные советы, ориентируясь на свои интересы и потребности. Интерактивные системы помогают интерпретировать поступки персонажей, предсказывать ход событий и обсуждать моральные аспекты сюжета. Нейросети могут задавать наводящие вопросы и предлагать разные точки зрения на поступки и поведение героев. Также современные технологии позволяют автоматизировать проверку понимания прочитанного произведения.

Также развитию интереса к чтению у младших школьников способствует такой метод, как *создание мультфильмов с использованием искусственного интеллекта*. Сгенерированные мультфильмы становятся дополнением к обсуждению прочитанных произведений. Превращая сюжет прочитанной книги в анимационный фильм, ученики лучше запоминают сюжет произведения и действующих лиц. Для тех, кто плохо воспринимает текст, просмотр таких мультфильмов поможет понять его содержание. Используя мультимедийные ресурсы, младшие школьники могут сами сочинить продолжение или окончание произведения.

Применение цифровых платформ для создания *музыкальной импровизации* позволяет младшим школьникам превратить свои ассоциации и впечатления от прочитанного произведения в музыкальную композицию. Суть задания состоит в том, что ученик формулирует короткое сообщение, содержащее название музыкального инструмента или характеристику эмоции, вызвавшей отклик после прочтения литературного текста. Искусственный интеллект мгновенно обрабатывает данную информацию и синтезирует соответствующий музыкальный аккомпанемент. Через музыкальную импровизацию ребенок лучше усваивает содержание текста, начиная разбирать его на составляющие части, обращая внимание на тонкости и нюансы. Данный подход помогает учащимся лучше осознать и выразить свое внутреннее состояние и реакцию на литературное произведение, усиливая восприятие и усвоение материала.

Заключение. Подводя итог, можно отметить, что развитие интереса к чтению у младших школьников играет решающую роль в их умственном и эмоциональном развитии. Проблема развития читательского интереса на уроках литературного чтения в начальной школе требует комплексного подхода и активного включения творческих заданий, которые заставляют учащихся думать, анализировать, сравнивать и оценивать прочитанный текст. Выполняя творческие задания, учащиеся получают удовлетворение от результата. Ощущая радость от создания рисунков, книжек-самodelок, лэпбуков, школьники начинают испытывать большую симпатию к источнику вдохновения – литературному произведению. Использование современных цифровых инструментов (создание буктрейлеров, мультфильмов, музыкальной импровизации с помощью нейросетей) делает уроки литературного чтения яркими и близкими нынешнему поколению детей. Эти технологии позволяют школьникам выразить свои впечатления и чувства от прочитанного, создавая красочные проекты, что многократно усиливает их интерес к чтению и развивает креативные навыки. Таким образом, сочетание традиционных методик обучения с современными информационными технологиями создает оптимальные условия для качественного развития интереса к чтению у младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бородин, В. А. Словарь-справочник по чтению : практикум / В. А. Бородин, С. М. Бородин. – Москва : РШБА, 2017. – 231 с. – Текст : непосредственный.
2. Бушнина, Е. И. Из опыта внеклассной работы по литературе : пособие для учителя / сост. Е. И. Бушнина. – Москва : Просвещение, 1980. – 79 с. – Текст : непосредственный.
3. Вовк, Е. В. Развитие читательского интереса младших школьников / Е. В. Вовк, А. А. Колесникова. – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 59-2. – С. 25-28.

4. Доронина, И. Н. Изучение читательского интереса как вид библиотечно-информационного обслуживания / И. Н. Доронина, Ю. А. Маринченко. – Текст : непосредственный // Культура: теория и практика. – 2019. – № 6 (33).
5. Дубинец, З. А. Буктрейлер как эффективное средство повышения читательского интереса у обучающихся / З. А. Дубинец. – Текст : непосредственный // Современная наука: актуальные вопросы теории и практики : материалы и докл. межрегион. науч.-практ. конф. – Армянск, 2019. – С. 88-92.
6. Квятковский, Е. В. Читательские интересы учащихся и роль эмоционального восприятия художественной литературы / Е. В. Квятковский, А. И. Липкина. – Текст : непосредственный // Учить и воспитывать молодежь на уроках литературы : [сб. ст.] / ред. Н. И. Громов. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – С.71-91.
7. Лукьянова, О. Л. Особенности формирования читательских интересов младших школьников / О. Л. Лукьянова, Е. Ю. Стриженко. – Текст : непосредственный // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2020. – № 5. – С. 51-55.
8. Мамедова, Л. В. Формирование читательского интереса младших школьников / Л. В. Мамедова. – Текст : непосредственный // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – № 4-1. – С. 167-176.
9. Милованова, Л. А. Формы эффективного формирования читательского интереса у младших школьников / Л. А. Милованова. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2018. – № 2(38). – С. 68-73.
10. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – Москва : Педагогика, 1976. – 224 с. – Текст : непосредственный.
11. Никитина, Г. П. Применение креативных заданий на уроках литературного чтения / Г. П. Никитина. – Текст : непосредственный // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – № 3-3(90). – С. 217-220.
12. Павлова, Е. П. Творческие задания в развитии коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников / Е. П. Павлова, Т. П. Томская. – Текст : непосредственный // Перспективы науки. – 2019. – № 5(116). – С. 116-118.
13. Переседа, О. В. Формирование читательского интереса младших школьников средствами инновационных технологий буктрейлера и виртуальной книжной выставки / О. В. Переседа, Н. А. Корепина. – Текст : непосредственный // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, № 6. – С. 981-989.
14. Работа с читателями : учебник для студентов библ. фак. ин-тов культуры / под ред. В. Ф. Сахарова. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Книга, 1970. – 352 с. – Текст : непосредственный.
15. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ от 31.05.2021 № 286 / Рос. Федерация, М-во просвещения. – Текст : непосредственный // Вестник образования России. – 2021. – № 15. – С. 21-52. – Прил. – Нач. Окончание: № 16, 2021.
16. Савенкова, Л. Г. Творческие задания в практике работы педагога в образовательной области «Искусство» / Л. Г. Савенкова. – Текст : непосредственный // Педагогика искусства. – 2007. – № 1. – С. 62-72.
17. Светловская, Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебник для вузов / Н. Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. – Москва : Юрайт, 2025. – 218 с. – URL: urait.ru/bcode/497192 (дата обращения: 26.05.2025). – Режим доступа: по подписке ЭБС «Юрайт». – Текст : электронный.
18. Тихомиров, С. А. Творческое задание как педагогический феномен современного образования / С. А. Тихомиров, Л. В. Дмитриева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4(77). – С. 244-249.

19. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика или Воспитание книгой : [учеб.- метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми] / И. И. Тихомирова. – Санкт-Петербург : Профессия, 2011. – 384 с. – Текст : непосредственный.
20. Умнов, Б. Г. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории / Б. Г. Умнов. – Текст : непосредственный // Журналист, пресса, читатель : [сб. ст.] / [отв. ред. доц. С. В. Смирнов] ; Ленинград. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1969. – С. 82-95.
21. Швакина, Е. В. «Вместе с книгой мы растем» : прогр. развития читат. интереса у детей мл. шк. возраста / Е. В. Швакина. – Тисульская средняя общеобразовательная школа, 2012. – 52 с. – Текст : непосредственный.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Л.А. Милованова, кандидат филологических наук, доцент, завкафедрой теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: milovanova-45@mail.ru

А.С. Ерпалова, студентка 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: agnia.erpalova@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

L.A. Milovanova, Ph. D. in Philological Sciences, Associate Professor, Department Chair, Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: milovanova-45@mail.ru

A.S. Yerpalova, Student, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: agnia.erpalova@yandex.ru