

УДК 792.054 + 379.8.093

Татьяна Сергеевна Городилова
Марина Владимировна Светлова
г. Киров

Семейный театр как инструмент трансляции традиционных ценностей при организации семейного досуга

Статья посвящена изучению роли семейного театра в организации семейного досуга как важного фактора воспитания детей и укрепления традиционных ценностей. На примере анализа деятельности семейного театра «Журавлик» (г. Киров) показано, что семейный театр способствует развитию личности ребенка, удовлетворяет эстетические, нравственные, психологические потребности семьи и укрепляет преемственность поколений через совместное творчество. Изучение семейного театра как интегративной формы досуговой деятельности велось с позиции междисциплинарного подхода, поскольку изучением данного феномена занимаются и в рамках педагогики, психологии и социокультурных исследований. Доказана актуальность развития семейного театра как эффективной формы трансляции традиционных ценностей и установления устойчивых связей между поколениями. Сделан вывод о значимости поддержки таких инициатив на государственном уровне. Результаты могут быть применены в образовательной, культурной и социальной сферах организации семейного досуга.

Ключевые слова: семейный театр, семейный досуг, традиционные ценности, духовно-нравственное и эстетическое воспитание, театральная педагогика

Tatyana Sergeevna Gorodilova
Marina Vladimirovna Svetlova
Kirov

Family theater as a tool for the transmission of traditional values in the organization of family leisure

The article is devoted to the study of the role of family theater in the organization of family leisure as an important factor in the upbringing of children and the strengthening of traditional values. Using the example of the analysis of the family theater “Zhuravlik” (Kirov), it is shown that the family theater promotes the development of a child's personality, satisfies the aesthetic, moral, and psychological needs of the family and strengthens the continuity of generations through joint creativity. The study of family theater as an integrative form of leisure activity was conducted from the perspective of an interdisciplinary approach, since the study of this phenomenon is also carried out within the framework of pedagogy, psychology and socio-cultural research. The relevance of the development of family theater as an effective form of broadcasting traditional values and establishing stable ties between generations is proved. The conclusion is made about the importance of supporting such initiatives at the state level. The results can be applied in the educational, cultural and social spheres of the organization.

Keywords: family theater, family leisure, traditional values, spiritual, moral and aesthetic education, theater pedagogy

Введение. Сохранение и укрепление традиционных ценностей, а также продвижение духовных идеалов стали приоритетными направлениями государственной политики Российской Федерации в условиях трансформации социальной среды и изменения характера общественных отношений. Среди важнейших направлений государственной политики России – поддержка духовных идеалов и укрепление традиционных ценностей в культурной жизни общества. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об

утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» выделяет семейные ценности как ключевые элементы государственной стратегии. Среди них — защита института брака как союза мужчины и женщины, а также обеспечение преемственности поколений через сохранение и передачу обычаев и традиций, которые формируют основу семейной идентичности [12].

Закономерным стало и объявление 2024 года Годом семьи [7]. Исследования, проведенные ВЦИОМ в его преддверии, показали, что более 29% россиян ассоциируют это событие с укреплением благополучия семьи и поддержкой государства, а еще 26% выразили уверенность в будущем, видя в семье опору и стабильность, способную противостоять вызовам современности [1]. В этом контексте особое внимание обращает на себя семейный досуг. Как отмечает Т. В. Мамченко, именно в семье закладываются основы психологического комфорта и доверия, а организация совместного досуга позволяет не только восполнить дефицит общения, но и служит профилактикой конфликтов между родителями и детьми, укрепляя внутрисемейные связи на всех уровнях – от эмоционального до поведенческого [5, С. 246].

Исследовательская часть. Семейный досуг становится важным условием доверия и взаимопонимания между родными людьми, особенно в условиях стремительно меняющейся социальной среды. В мире, где технологии захватывают всё больше нашего внимания, искреннее общение «здесь и сейчас» – редкая, но необходимая ценность. В такие моменты семья становится местом, где дети и взрослые могут узнать друг друга глубже, чем когда-либо, и поделиться своим личным опытом, переживаниями, мечтами. Семья – это то первое социальное окружение, в котором человек усваивает основные нравственные ценности, получает первичные знания и приобретает основные умения и навыки деятельности и общения, с которыми он потом входит в мир. Следовательно, недостаток совместного досуга в детстве приводит к невозможным или трудновосполнимым потерям в будущем, оказывает существенное влияние на дальнейшее развитие личности.

Досуговая деятельность определяется в научной литературе как «возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору», а ее виды классифицируются по пяти группам: отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество. [8, С. 77]. Несмотря на многообразие этих видов деятельности их объединяет тот факт, что в случае семейного досуга данные занятия могут выступать в гармоничном единстве и помочь не только в трансляции традиций, но и открыть детям ценность знаний, искусства и культуры. Именно семья изначально формирует моральные нормы и ценности, помогает развивать эстетический вкус, приобщает к обычаям и традициям, народа и страны, а также дает первые навыки трудовой деятельности, в том числе и форме различных досуговых занятий. Таким образом, семейный досуг, особенно в своей творческой форме, выступает не только как способ эмоционального сближения, но и как важнейший ресурс воспитательной работы.

В последнее время все более популярной становится такая интегративная форма организации семейного досуга как семейный театр, под которым понимается «творческое объединение нескольких семей, созданное при участии педагогов или работников культуры» [3, С. 12]. Он соединяет в себе элементы домашнего и общественного театров, а также способствует развитию эстетического и воспитательного потенциала семьи.

Семейный театр как феномен имеет глубокие корни в российской культуре. Традиция любительских семейных театров берёт начало ещё в XIX веке, когда постановки организовывались в кругу родных и друзей. Известно, что даже МХАТ начинался как семейный театральный кружок под руководством Константина Станиславского. Сегодня эта традиция продолжает жить и активно развиваться. Например, проект «Школа семейного театра», организованный Национальной родительской ассоциацией, помогает детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, и их семьям через театральное творчество преодолевать психологические трудности, укреплять коллективный дух и раскрывать свой потенциал [13].

Как отмечают современные исследователи, театрализованная деятельность в целом способствует эффективному развитию личностных качеств у детей и подростков, формируя коммуникативные умения, готовность к социальной ответственности и нравственное самосознание [10, С. 62]. Творчество обеспечивает более высокий уровень досуговой деятельности, делая ее не просто развлечением, но и пространством для формирования культуры взаимодействия, где ребёнок и взрослый выступают как соучастники художественного процесса.

Театрализованный досуг может осуществляться не только в семье, но и в специальных учреждениях (библиотеки, музеи, клубы, дома творчества, любительские объединения по интересам и др.). Одним из таких учреждений является МКУ «Центр по работе с детьми, молодежью и семьей "Калейдоскоп"» в Коминтерновском районе города Кирова – это место, где семьи могут проводить время вместе, участвуя в разнообразных творческих и образовательных программах. История Центра началась в 1982 году, когда он был создан как многопрофильный клуб по месту жительства. В 1998 году на базе Центра было создано Кировское региональное отделение общероссийской общественной организации «Детские и молодёжные социальные инициативы», что позволило привлекать внимание к важности работы с семьями и детьми. В 2000 году учреждение вновь изменило статус, став Муниципальным учреждением «Кировский межведомственный научно-практический центр социальной педагогики», укрепляя научную и образовательную составляющую своей деятельности. С годами центр рос и развивался и в 2011 году получил своё нынешнее название.

Одной из ключевых задач Центра является создание условий, при которых родители и дети могут взаимодействовать на равных, совместно решать творческие задачи и наслаждаться временем друг с другом. Поэтому появление в числе проектов центра «Калейдоскоп» семейного театра стало вполне закономерным результатом работы коллектива. Семейный театр «Журавлик» возник в 2017 году с постановки «Снежная королева» (по сказке Г. Х. Андерсена), в которой дети из театральной студии «Маска» [2] и их родители впервые выступили вместе на сцене.

В настоящее время в семейном театре «Журавлик» участвуют пять семей, в составе которых – около пятнадцати человек. Уникальность коллектива заключается в его межпоколенческом составе: родители, дети и представители старшего поколения – бабушки и дедушки – объединяются для совместного творчества. Наличие трёх поколений в составе театра создаёт особую атмосферу преемственности и способствует укреплению семейных связей через совместную деятельность.

Одной из ключевых задач театра является развитие у участников навыков взаимодействия и сотрудничества. Репетиционный процесс строится так, чтобы каждый мог проявить себя: от выбора сюжета до распределения ролей и создания реквизита. Работа в условиях равноправного партнерства между взрослыми и детьми формирует уважение к мнению другого, учит учитывать интересы всех членов коллектива.

Особое место в работе семейного театра «Журавлик» занимает первый этап подготовки коллектива. В рамках первоначальной задумки руководителя участникам было предложено рассказать истории из своего детства. Родители и дети делились воспоминаниями о значимых событиях, любимых игрушках и других эпизодах своей жизни. Эти встречи создавали атмосферу доверия и способствовали установлению эмоциональной связи между поколениями. Дети с большим интересом слушали рассказы взрослых, узнавая о родителях то, о чём ранее не знали.

Регулярные занятия, направленные на развитие навыков повествования, импровизации и сценической выразительности, продолжались около полугода. В результате этих встреч родилась идея создать спектакль-выступление в формате живого повествования. Это был социальный спектакль, где каждый рассказывал свою историю, на тему: «Родители и дети: Вселенная под названием детство». После нескольких репетиций был дебют перед родственниками. Таким образом, первоначальный этап стал важным опытом творческого

взаимодействия и формирования доверительных отношений между детьми и взрослыми. Затем состоялось второе представление для школьников. Постановка прошла в камерной обстановке при свечах и собрала около пятидесяти зрителей.

Репертуар театра включает как произведения мировой классики, так и постановки на основе русских народных сказок. В XII творческом сезоне 2024 – 2025 гг. были поставлены спектакль «Царевна-лягушка», миниатюра «Капризная кошка, Мышонок и Карандаш» [11]. Театральные постановки, основанные на народных традициях и произведениях классики, не только воспитывают чувство прекрасного, но и служат важным инструментом для передачи ценного культурного опыта потомкам. Благодаря им бережно хранится и укрепляется как самосознание нации, так и происходит знакомство с многообразием культур мира.

Однако деятельность данного театра не ограничивается только постановкой спектаклей и театрализованных представлений. В его рамках проводятся семейные творческие встречи, капустники, дни настольных игр, викторин и квестов, семейные мастер-классы по оригами с последующей театрализацией, организуются совместные походы в музеи, театры и на выставки [11].

Коллектив театра активно участвует в конкурсах и фестивалях, проводимых в городе. Например, Областным Домом народного творчества (г. Киров) ежегодно проводится конкурс «Театральная весна. Дети». В 2025 году театр получил памятный диплом за спектакль-миниатюру «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» (по повести Ричарда Баха) в номинации «Театр малых форм». Также активное участие принимается в ежегодном конкурсе чтецов «Мой любимый писатель», проводимом МКУ «Центр "Калейдоскоп"».

Таким образом, семейный театр «Журавлик» имеет особое значение для участников: он стал местом, где родители и дети могут быть не просто семьей, но и партнерами по творчеству, что создает новые, уникальные отношения между поколениями. Родители становятся не только наставниками, но и равноправными участниками творческого процесса, что усиливает дружеские отношения между поколениями и формирует культуру диалога.

Эти наблюдения за работой семейного театра «Журавлик» находят подтверждение и в работах современных исследователей, которые обращают внимание на то, что совместный досуг помогает установлению эмоциональной связи не только между зрителями и персонажами, а также между членами семьи, укрепляя доверие между поколениями. Также результаты лонгитюдных исследований, проведенных в школах, показывают, что вовлечение подростков в театральные проекты (не обязательно семейные) повышает их уровень социализированности и коммуникативной устойчивости [9].

Как отмечает Е.В. Мигунова, семейный театр способен выполнять роль медиатора между поколениями, способствуя преодолению ценностных разрывов [6]. Театральные постановки по произведениям классической и современной литературы, театрализованные представления в рамках народных праздников, знакомство с фольклором становится фактором формирования уважительного отношения к историко-культурному наследию страны, сохранению исторической памяти и традиционных ценностей. Совместный анализ детьми и родителями поступков героев обеспечивает эмоциональную вовлеченность и эмпатию: члены семьи начинают лучше понимать чувства и переживания своих близких, растет уровень их доверия друг другу. Следовательно, семейный театр становится пространством, где осуществляется передача жизненного опыта и формируется преемственность ценностей.

О высоком потенциале театра как средства трансляции культурных и духовных основ говорит и Т.В. Карамышева, рассматривая деятельность Государственного театра им. Наталии Сац. Она отмечает, что семейные спектакли не только воспитывают, но и объединяют поколения в общем эмоциональном переживании, формируя устойчивый интерес к культуре, традициям и родной истории [4].

Заключение. Сравнительный анализ современных педагогических и культурологических исследований, а также детальный анализ деятельности семейного театра «Журавлик» подтверждают, что семейный театр не только является формой досуговой

активности, но и представляет собой полноценную воспитательную технологию. Он оказывает значительное влияние на развитие эмоционального интеллекта, навыков коммуникации и диалога между поколениями, эстетического вкуса и нравственных идеалов, основанных на совместном творческом опыте.

Проекты, подобные семейному театру «Журавлик», демонстрируют, что истинные ценности всегда остаются актуальными и напоминают о необходимости уделять внимание друг другу, несмотря на интенсивный ритм современной жизни. Семейная досуговая деятельность — это своего рода творческая мастерская, где родители и дети могут удовлетворить эстетические, нравственные, психологические потребности. Кроме того, семья, как ключевой социальный институт, выполняет посредническую функцию между индивидом и государством, являясь важным инструментом передачи фундаментальных ценностей от одного поколения к другому. Поэтому поддержка таких инициатив на региональном и федеральном уровнях, разработка методических рекомендаций, проведение конкурсов и фестивалей, обмен опытом между семьями, вовлеченными в театральную деятельность, должны стать приоритетным направлением культурно-образовательной политики. Это позволит укрепить традиции семейного досуга как важного элемента воспитания подрастающего поколения в духе уважения, открытости и диалогового взаимодействия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Благотворительный проект «Школа семейного театра». – Текст : электронный // Фонд поддержки семьи «Родительская лига» : сайт. – URL: <https://roditelskayaliga.ru/school-of-family-theater/> (дата обращения: 25.05.2025).
2. Год семьи. – Текст : электронный // ВЦИОМ. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/god-semi> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Группа «Маска». – Текст : электронный // Группа «Маска» : блог. – URL: <https://vk.com/club128227573> (дата обращения: 25.05.2025).
4. Додокина, Н. В. Семейный театр в детском саду как средство развития воспитательного потенциала семьи : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Додокина. – Москва, 2006. – 22 с. – Текст : непосредственный.
5. Карамышева, Т. В. Роль театрального искусства в укреплении семьи и семейных ценностей / Т. В. Карамышева. – Текст : непосредственный // Вестник Восточно-Сибирской открытой академии. – 2024. – № 52. – URL: www.es.rae.ru/vsoa/227-1473 (дата обращения: 25.05.2025).
6. Мамченко, Т. В. Семейный досуг как средство укрепления внутрисемейных отношений / Т. В. Мамченко. – Текст : непосредственный // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. – 2016. – № 1. – С. 246-250.
7. Мигунова, Е. В. Педагогические возможности семейного театра в развитии межпоколенных отношений / Е. В. Мигунова. – Текст : непосредственный // Вестник Новгородского государственного университета. – 2015. – № 88. – С. 75-77.
8. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая российская энциклопедия, 2002. – 527 с. – Текст : непосредственный.
9. Посакалова, Т. А. Роль школьного театра в развитии коммуникации подростков: результаты лонгитюдного исследования / Т. А. Посакалова, М. Р. Хуснутдинова. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. – 2024. – Т. 29, № 6. – С. 164-177.
10. Российская Федерация. Президент. О проведении в Российской Федерации Года семьи : указ от 22.11.2023 № 875. – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 25.05.2025).
11. Российская Федерация. Президент. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей :

указ от 9 нояб. 2022 г. № 809 // Гарант.Ру : информ.-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/> (дата обращения: 25.05.2025).

12. Рубцова, О. В. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов / О. В. Рубцова, Т. А. Посакалова, А.Г. Соловьева. – Текст : непосредственный // Психологическая наука и образование. – 2022. – Т. 27, № 1. – С. 52-64.

13. Семейный театр «Журавлик». – Текст : электронный // Семейный театр «Журавлик» : блог. – URL: <https://vk.com/club226846860> (дата обращения: 25.05.2025).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Т. С. Городилова, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии, социологии и философии, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: ts_gorodilova@vyatsu.ru

М. В. Светлова, студент, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: mstvlva@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

T. S. Gorodilova, Ph.D. in Philosophy, Associate Professor, Department of Cultural Studies, Sociology and Philosophy, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: ts_gorodilova@vyatsu.ru

M. V. Svetlova, Student, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: mstvlva@mail.ru