

УДК 373.24

Наталья Сергеевна Александрова
Елизавета Викторовна Исупова
г. Киров

**Проблемы развития способностей и выразительного образа в рисунках
детей старшего дошкольного возраста
в процессе ознакомления с пейзажной живописью**

Статья посвящена проблемам развития выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста. В статье рассматриваются значение рисования детей в старшем дошкольном возрасте, причины отказа детей от рисования. Авторы обращают внимание, что отказ от рисования в дошкольном возрасте может оказать негативное влияние на развития ребенка и его готовность к школе. С учетом решения данной проблемы предлагается интерес к рисованию детей развивать посредством развития выразительного образа в рисунках детей с помощью знакомства детей с пейзажной живописью. Пейзажная живопись отличается колоритностью красок и реальностью создаваемых художниками образом, поэтому изучение и обсуждение картин на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста будет способствовать эмоционально-художественному развитию детей и их творческих способностей. В статье предложены методические комплексы, которые можно использовать в работе с детьми педагогам дошкольных образовательных организаций при изучении пейзажной живописи.

Ключевые слова: выразительный образ, способность, пейзажная живопись, дети старшего дошкольного возраста, изобразительное творчество, рисование.

Natalia Sergeevna Alexandrova
Elizaveta Viktorovna Isupova
Kirov

**Problems of developing abilities and expressive image in drawings of senior preschool
children in the process of familiarization with landscape painting**

The article is devoted to the problems of developing an expressive image in drawings of senior preschool children. The article discusses the importance of drawing children in the senior preschool age, the reasons for children's refusal to draw. The authors draw attention to the fact that giving up drawing at preschool age can have a negative impact on the child's development and his readiness for school. Taking into account the solution of this problem, it is proposed to develop children's interest in drawing by developing an expressive image in children's drawings by introducing children to landscape painting. Landscape painting is characterized by the colorful colors and the reality of the images created by artists, so studying and discussing paintings in classes with senior preschool children will contribute to the emotional and artistic development of children and their creative abilities. The article offers methodological complexes that can be used in working with children by teachers of preschool educational organizations when studying landscape painting.

Keywords: expressive image, ability, landscape painting, senior preschool children, visual creativity, drawing.

Введение. В соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности [1]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования уточняет, что добиться этого можно через развитие интересов детей,

любопытности и познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности, а также реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. [2]. Таким образом, государство на законодательном уровне отводит важную роль творческой деятельности (в частности, изобразительной) в развитии способностей дошкольников.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений можно наблюдать проблемы в реализации вышеуказанных нормативных актов, что связано с недостаточной теоретической и практической проработанностью, и внутренними проблемами функционирования дошкольных образовательных организаций.

Для проведения творческих занятий на уровне, способствующем развитию изобразительных способностей детей, требуются специальные знания и умения, которыми не всегда обладают в должной мере педагоги дошкольного образования. Способствовать развитию изобразительных способностей детей могли бы родители, но последние в своем большинстве, считают, что детей в старшем дошкольном возрасте лучше готовить к школе, т.е. учить читать, считать и писать, чем рисовать, т.е. они недооценивают важность рисования в развитии ребенка.

С этим трудно согласиться, по мнению педагогов начальной школы, важность рисования для развития ребенка неоспорима, особенно в период подготовке к школе. Многие первоклассники испытывают проблемы в школе как раз из-за недостаточной развитости моторики рук и пальцев. Еще В.А. Сухомлинский подчеркивал, что способности и дарования детей развиваются с мастерством детской руки [6]. Рисование же как раз способствует развитию сенсомоторики, т.е. согласованности в работе глаза и руки, развитию мелкой моторики, развитию координации и точности движений руки дошкольника.

Значимость рисования в развитии изобразительных способностей дошкольников исследовали такие российские ученые-педагоги, как Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, В.В.Карих, С.В.Бархатов, С. Л. Киселева, Е.А.Флерина А.Г.Ковалев, Т.С.Комарова, В.Б.Косминская, В.С.Кузин, И.А.Лыкова, С.В.Погодина, Н.С.Александрова и др.

Особенностями развития изобразительных способностей в старшем дошкольном возрасте являются, как отмечают Н.С. Александрова [3], В.В. Карих и С.В. Бархатова [7], недостаточная полнота и точность отображения основных свойств изображаемых объектов, трудности соблюдения пропорций. От этого страдает выразительность создаваемых ребенком образов в рисунках, т.к. он не овладел в полной мере выразительными средствами, техниками и приемами рисования.

В результате, не получая помощь от взрослых, дети начинают срисовывать, копировать, что снижает ожидаемую ребенком радость и удовольствие от изобразительной деятельности. В результате – многие дети бросают рисовать вообще.

Все исследователи отмечают, что одним из условий повышения выразительности детских рисунков является руководство со стороны взрослого, отмечая, что прямую зависимость между развитием ребенком и качественным руководством со стороны взрослых. Т.С.Комарова отмечает, где работает талантливый педагог, там всегда появляются одаренные дети [9]. По ее мнению, талантливый педагог создает условия, которые способствуют развитию творческих способностей у детей. Поэтому в задачи воспитателя входит не только предоставление свободы творчества детям, но и развитие уровня их способностей к рисованию.

Отечественные педагоги и психологи Т.С.Комарова [8], Н.П.Сакулина [13] другие предлагают для развития выразительного образа в рисунках знакомить детей старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью, что будет стимулировать возникновение собственных картин природы у ребенка, помогать ему в подборе известных средств выразительности.

Цель нашей работы - исследование влияния пейзажной живописи на развитие выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Исследовательская часть. Рисование является одним из любимых и доступных видов изобразительной деятельности детей. Ребенок, как правило, в рисунке отражает в свойственной ему манере действительность, окружающую его. Л.С. Выготский отмечал, что рисунок для ребенка – это своеобразная детская речь, называя ее «графической речью» [5]. Значение рисования для детей представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Значение рисования для детей дошкольного возраста

Значение рисования	Характеристика
Развитие творческих способностей	Создание рисунка или картины требует от ребенка экспериментирования, индивидуального видения предметов, креативного подхода к творческому процессу
Развитие мелкой моторики	Работа с кистью, карандашом, мелками и прочими инструментами для рисования развивает кисти рук и пальцы ребенка
Обучение выражать эмоции и чувства	Рисование помогает находить форму для абстрактных понятий и превращать мысль в образ
Повышение самооценки	Погружаясь в процесс и не думая о результате, ребенок испытывает интерес и радость, что помогает ему сформировать позитивный образ себя и результатов своих усилий. Важно, чтобы во время занятий рисованием ребёнок получал положительную оценку от взрослых. Это укрепит веру в себя и свою умелость
Обучение принимать решения	В процессе работы детям приходится принимать множество разных решений, что способствует учиться на своих ошибках, рассуждать и анализировать
Снятие напряжения	Рисование является одним из направлений арт-терапии. Психологи предлагают различные техники рисования (рисование по сырому листу, водный салют, раскрашивание камней и др.) для снятия напряжения и гармонизации эмоционального состояния ребенка
Пополнение тактильного опыта	Работая с предметами разных текстур, ребенок приобретает сенсорный опыт (восприятие цвета, формы, величины, пространства), что является основной для познания мира и важный этап развития мышления, речи, моторики и социальных навыков
Развитие речи	Рисуя у ребенка появляются вопросы, которые он задает взрослым. Часто во время рисования у ребенка и взрослого возникает дискуссия, которая учит ребенка вести диалог, озвучивать свое видение нарисованного
Приобщение к культуре и искусству	Во время обучения детей рисованию происходит знакомство их с произведениями, написанными великими мастерами, что расширяет кругозор и приучает мыслить шире, чем подсказывает повседневная окружающая ребенка действительность

Однако, многие дети уже к старшему дошкольному возрасту не хотят рисовать. Причем, наблюдения показывают, что в младших группах детского сада таких детей практически нет. Следовательно, потеря интереса к рисованию у детей обусловлена причинами, возникшими на протяжении периода взросления. Многие родители, да и педагоги дошкольных образовательных организаций, считают, что «природу» не обманешь – нет у ребенка способностей, поэтому и не хочет рисовать. В.Г. Белинский резко выступал против широко распространенных в его время утверждений, что природа человека предопределяет возможности его воспитания [4]. Он, напротив, утверждал, что природа щедро одаряет людей способностями и дарованиями. Белинский говорил: «Создает человека

природа, но развивает и образует его общество». Искусство воспитания в том и состоит, чтобы выявить, развить, сформировать способности.

Рассмотрим наиболее частые причины отказа детей от рисования. Практически все причины связаны с отсутствием своевременной поддержки взрослых (воспитателей, родителей). Одной из наиболее важных причин является страх неудач, как правило, он наступает у ребенка при получении отрицательного опыта рисования (не получился задуманный ребенком образ) (рисунок 1).

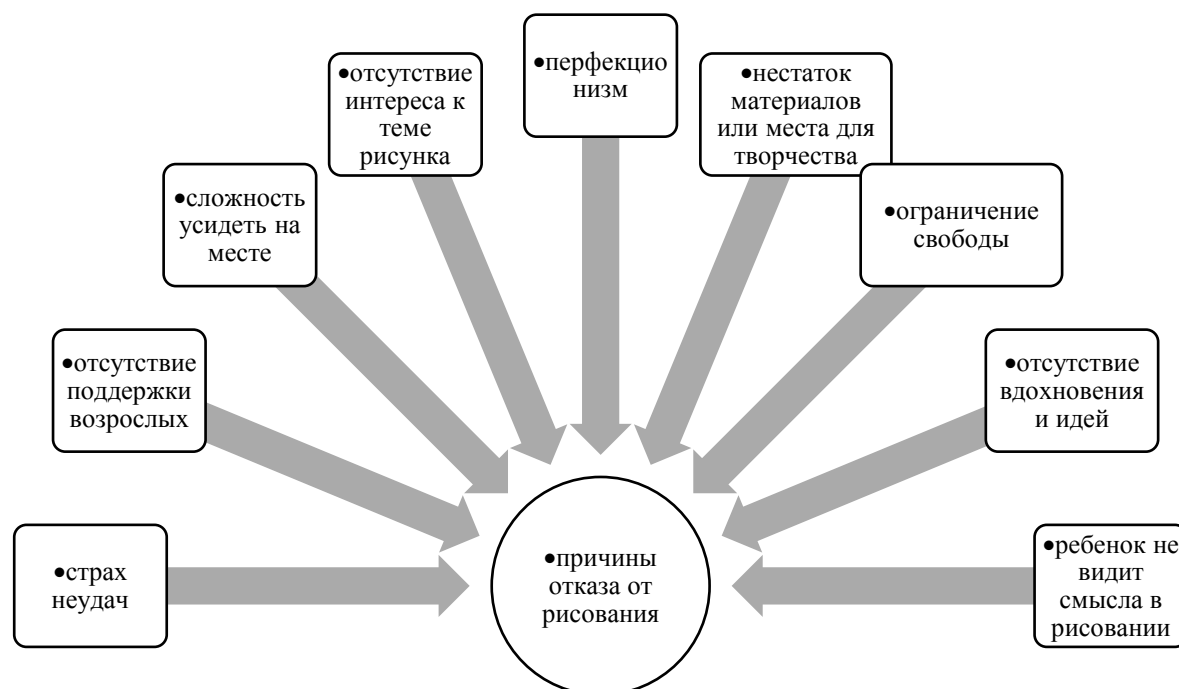


Рис.1. Причины отказа детей от рисования

В дальнейшем каждый раз, при отсутствии поддержки со стороны родителей и педагогов, приступая к рисованию ребенок будет испытывать негативные эмоции.

Иногда причиной отказа от рисования являются психологические особенности детей. Например, ребенку трудно усидеть на одном месте. Кропотливая работа по выполнению деталей рисунка для такого ребенка сложная работа. При проведении занятий по рисованию как дома, так и в детском саду такому ребенку лучше предложить небольшие задания, чтобы не спровоцировать у него полного отказа от рисования.

Отсутствие интереса к теме рисунка у детей – это тоже проблема взрослого, т.к. в данной ситуации воспитатель мог бы задействовать игровую форму занятия, использовать выразительный рассказ, сказку, стихи, музыкальное сопровождение по теме занятия, чаще проводить физкультминутки, чтобы снять напряжение у воспитанников и другие эффективные методы, которые позволят поднять интерес к теме рисунка у детей.

Серьезной проблемой может стать отказ от рисования у ребенка из-за перфекционизма (стремление быть совершенным во всем и всегда получать безупречные результаты). Столкнувшись с первой неудачей такой ребенок может наотрез отказаться от рисования. Необходимо найти убедительную мотивацию для такого ребенка для продолжения упорных занятий по рисованию. Например, ребенок хорошо плавает (поет, читает, танцует и т.д.), нужно напомнить ему с каких шагов начиналось его обучение, как у него вначале не получалось, а со временем его навыки улучшались.

Недостаток материалов или места для творчества делает творчество невозможным или неудобным, поэтому взрослые должны обеспечить детей достаточными материалами и местом для творчества. Творческая деятельность должна быть свободна, это относится и к детям. Если ребенку запрещают креативность, не дают свободу самовыражения, он теряет интерес к творчеству. Известный художник и педагог В.С. Щербаков отмечал, что в отличие

от профессионального изображения, где грамотность и выразительность теснейшим образом переплетены, в детском творчестве выразительность может быть выделена как самостоятельное качество независимо от обученности ребенка или грамотности изображения [14]. По его мнению, нередко при вмешательстве взрослого рисунок становится более грамотным, но утрачивает выразительность.

И последняя причина – ребенок не видит смысла в рисовании. Сложная задача, но и она решаема. Уже заявляя об отсутствии интереса к рисованию, ребенок проявляет свои права личности на самовыражение. Может быть стоит предложить такому ребенку и другим детям использовать при рисовании нетрадиционные материалы или совместное творчество с другими детьми. Главное проявить поддержку и понимание, чтобы ребенок не чувствовал себя изгоем. Возможно его категоричность в отказе от рисования связана с привлечением внимания из-за его недостаточности в окружении. Чтобы вернуть ребенку интерес к рисованию, нужно поддерживать его, хвалить за попытку, а не только за результат, и делать процесс творческим и увлекательным.

Что же привлекает детей в рисовании? Поняв это, можно определить направление работы взрослых, чтобы ребенок не утратил желание рисовать. Рисуя, ребенок делится своими переживаниями, процесс рисования для него комфортен и дает выход энергии. Здесь ребенок проявляет свою оригинальность и фантазию. Что обычно поражает в детском рисунке? Конечно, не форма, и способы, а умение, используя минимум средств в передаче своего эмоционального состояния и отношения к окружающему миру. Данное умение Е.А. Флериной относит к выразительности детского рисунка [14]. Автор считает, что выразительность – это усиленное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отраженного предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

Именно эта проблема (неумение раскрыть выразительный образ в рисунке) снижает интерес ребенка к рисованию. Формирование у дошкольников способностей и выразительного образа в рисунке, по мнению Е. А. Флериной, – способность, крайне важная для развития социальной личности ребенка, так как у него при этом расширяются представления об окружающем мире, ценностных ориентациях [14]. В результате, обогащается социальный опыт, приобретаются такие качества, как самостоятельность, общительность, которые помогают ребенку устанавливать гуманные отношения с окружающими людьми. Активное воздействие на ребенка средствами искусства способствует обогащению и разнообразию выразительных образов в детских рисунках.

Богатую почву для развития изобразительного творчества получают дети дошкольного возраста, знакомясь с пейзажной живописью. Она понятна ребенку – дошкольнику, так как содержит знакомые с раннего детства картины природы. Эта радость узнавания окружающего мира, одновременно знакомого и незнакомого способствует желанию ребенка самому «рассказать» на рисунке свою историю, раскрыть свое видение прекрасного. В исследованиях Н.А. Курочкиной утверждается, что художественное восприятие пейзажной живописи формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетическое суждение о нем [12]. Автор считает, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно, подводя его к пониманию того, что на ней изображено.

Пейзаж – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Как жанр изобразительного искусства пейзаж имеет многовековую историю. В становление пейзажного жанра внесли вклад многие поколения художников разных стран и эпох. Однако, еще В.Г. Белинский призывал воспитателей давать детям «как можно больше общечеловеческого, мирового, но стараться знакомиться с этим через родные и национальные явления» для воспитания детей в духе любви к своей Родине [4].

Пейзажная живопись была широко распространена в России, так как многие через нее постигали природу и создавали свой образ Родины. Русская пейзажная живопись связана с

именами многих замечательных художников, но наиболее известными являются: С.Ф. Щедрин (с его именем связано выделение пейзажной живописи в отдельный самостоятельный жанр), Ф.Я. Алексеев (в его творчестве зарождается городской пейзаж в русской живописи), А. К. Саврасов (стал родоначальником национального лирического пейзажа («Грачи прилетели», «Печерский монастырь близ Нижнего Новгорода»), И. И. Шишкин (создавал эпичные пейзажи, проникнутые национальной гордостью – «Рожь», «Утро в сосновом бору», «На севере диком», «Дубовая роща»), Ф. А. Васильев («Мокрый луг», «Оттепель», «Деревня», «Болото»), А.И. Куинджи («Днепр ночью», «Березовая роща», «Сумерки»), В.Д. Поленов («Золотая осень», «Бабушкин сад», «Московский дворик»), И.И. Левитан («Март», «Вечерний звон»), И.К. Айвазовский («Чесменский бой» и «Наваринский бой», «Девятый вал») и многие другие.

Одно из главных достоинств русской пейзажной живописи является способность выражать в образах природы человеческие чувства, эмоции и переживания. Пейзажи наиболее известных русских художников проникнуты их интересом к национальной русской природе, любви к Родине. Талант художника заставляет зрителей подолгу задерживаться у картин, иногда с довольно унылым сюжетом. Например, картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели» с ее кривыми березками, ветхими постройками и стаей грачей вызывает до сих пор восторженные отзывы (хранится в Государственной Третьяковской галерее), а после написания картины (1871 г.), ее автора даже прозвали «Королем неба». Этим еще раз хотели бы подчеркнуть способность пейзажной живописи влиять на эмоции и чувства человека.

Основным средством выразительности пейзажной живописи является цвет, точнее – колорит, гармоничная живописная согласованность в картине, ее цветовой строй. Колорит, как один из наиболее значимых средств выразительности, помогает художнику передать перспективу, пространство, состояние погоды, сезон, время суток, настроение автора, его чувства, а также отношение к изображаемому на картине.

Большое влияние на восприятие произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. С учетом этого в работе с детьми необходимо использовать произведения пейзажной живописи, соответствующие возрасту детей, уровню их развития. с учетом различной трактовкой художественного образа: очень подробной у А.К. Саврасова и И.И. Шишкина, более обобщенной у А.И. Куинджи и И.И. Левитана, условной, близкой к народному искусству у Б.М. Кустодиева. Процесс восприятия произведений искусства имеет большое значение в приобретении художественно опыта детьми дошкольного возраста, т.к. он способствует освоению образа природы не только в реальной жизни, но и в отображении картин природы в собственном художественном творчестве.

При выборе пейзажной живописи для ознакомления детей, по мнению С.С. Яковлевой, необходимо следовать следующим критериям отбора произведений:

- доступность возрасту (учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей);
- разнообразие стилевой манеры;
- доступность содержания для детского восприятия;
- художественная ценность, разнообразие используемых художником средств выразительности;
- положительное эмоциональное воздействие на ребенка;
- учет сезона;
- содержание должно носить воспитывающий характер [15].

Методической основой для ознакомления детей с пейзажной живописью могут послужить комплексные программы: «Развитие» (авторы – Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова и др.), «Истоки» (авторы Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др.), программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) [11]. Также можно использовать

материалы парциальных программ: «Красота. Радость. Творчество» (авторы - Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина), «Природа и художник» (автор - Т.А. Копцева), «Синтез искусств» (автор - О.А. Куревина), «Живой мир образов» (авторы - Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова).

Материалы по ознакомлению детей с пейзажной живописью также представлены в программах «Детство» (авторы - В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.), «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту» (автор – Н.А. Курочкина) [12].

Н.А. Курочкина при проведении занятий предлагает использовать следующие формы для ознакомления детей с пейзажной живописью, экскурсия, занятие-виртуальная экскурсия, занятие -беседа, занятие-развлечение и др.

При обучении детей созданию пейзажных картин важно использовать следующие приемы обучения: показ и обсуждение вариантов расположения объектов на плоскости листа, работа над цветовой гаммой на дополнительных листах или палитрах, использование демонстрационного материала в виде схем, образцов, технологических карт. Большое значение имеют вопросы к детям о технике работы с различными изобразительными материалами, обсуждение приемов создания объекта, использование поэтического и художественного слова при создании пейзажной композиции. Помогают в работе над художественным образом творческие задания и упражнения.

Заключение. Создание выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста имеет важное значение для развития ребенка. Не умея передать выразительный образ в рисунке, ребенок утрачивает желание рисовать, что снижает развитие его общих способностей. Для развития выразительности детских рисунков предлагается усилить знакомство детей старшего дошкольного возраста с произведениями пейзажной живописи. Через зримые красочные образы, произведения пейзажной живописи помогают ребенку познать красоту, истину, добро. Произведения художников – пейзажистов учат детей фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое. У них возникает желание самим создать нечто подобное.

Таким образом, знакомство детей с пейзажной живописью и освоение способов и приемов создания выразительных художественных образов способствуют их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывают доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждают искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять детей на самостоятельное творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон № 273-ФЗ : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Текст : электронный.
2. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ от 17 окт. 2013 г., № 1155. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ : информац.-правовой портал. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/?ysclid=mbes2x8bwe585971570> (дата обращения: 25.04.2025).
3. Александрова, Н.С. Полисубъектное взаимодействие участников образовательного пространства как условие развития творческой одаренности дошкольников / Н.С. Александрова. – Текст : электронный // Пермский педагогический журнал. – 2021. – № 12. – С. 47-49. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47498863> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

4. Белинский, В.Г. Избранные педагогические сочинения / В.Г. Белинский. – Москва : Педагогика, 1982. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – Москва : Просвещение 1991. – 89 с. – Текст : непосредственный.
6. Горина, М.С. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев / М.С. Горина. – Текст : электронный // Международный педагогический портал «Солнечный свет» : сайт. – URL: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/istoki-sposobnostey-i-darovaniya-detey> (дата обращения: 26.04.2025).
7. Карих, В.В. Развитие изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста / В.В. Карих, С.В. Бархатова. – Текст : электронный // Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology. – 2021. – Т. 10, № 1(34). – С. 142-146. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-izobrazitelnyh-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protseste-risovaniya?ysclid=mbesjgp3g2681986915> (дата обращения: 26.04.2025).
8. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – Москва : Педагогика, 2006. – 144 с. – Текст : непосредственный.
9. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества/ Т.С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 2012. – 157 с. – Текст : непосредственный.
10. Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования / Т.С. Комарова. – Текст : непосредственный // Педагогическое общество России. – 2015. – № 3. – С. 89-92.
11. Комарова, Т.С. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Т.С. Комарова, Н.Е. Веракса, Э.М. Дорофеева. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с. – Текст : непосредственный.
12. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Н.А. Курочкина. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 272 с. – Текст : непосредственный.
13. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1965. – 214 с. – Текст : непосредственный.
14. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина – Москва : Учпедгиз, 1956. – 208 с. – Текст : непосредственный.
15. Яковлева, С.С. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства / С.С. Яковлева. – Текст : электронный // Научное обозрение. Педагогические науки : сайт. – URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2084> (дата обращения: 13.05.2025).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Н.С. Александрова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: ns_aleksandrova@vyatsu.ru

Е.В. Исупова, студентка IV курса, направление подготовки «Психолого-педагогическое образование», профиль подготовки «Педагогика и психология дошкольного образования», ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: melllkaya.01@yandex.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

N.S. Alexandrova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: ns_aleksandrova@vyatsu.ru

E.V. Isupova, 4th year Student, field of training “Psychological and pedagogical education”, profile “Pedagogy and Psychology of Preschool Education”, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: melllkaya.01@yandex.ru