УДК 373.3

Алиянур Аниссулловна Галямова
Татьяна Васильевна Малова
г. Киров

Проблема развития словесного творчества у третьеклассников

В статье рассматривается проблема развития словесного творчества у младших школьников, что является ключевым аспектом их образовательного процесса, а также играет важную роль в формировании коммуникативных и мыслительных навыков детей. Младшие школьники активно стремятся к получению новых знаний, что делает развитие их творческих способностей крайне важным. Авторы подробно рассматривают особенности развития, этапы формирования и критерии развития словесного творчества младшего школьника. Представлены результаты проведении первичной диагностики по выявлению уровня развития словесного творчества у младших школьников и обсуждение полученных результатов. Особое внимание уделяется необходимости создания планомерной работы по развитию словесного творчества. В заключении предлагаются приёмы, которые стимулируют творческую активность, воображение и заинтересованность детей.

Ключевые слова: словесное творчество; младший школьный возраст; образование; творчество; речевое развитие.

Aliyanur Anissullovna Galyamova
Tatyana Vasilievna Malova
Kirov

The problem of developing verbal creativity in primary schoolchildren

The article examines the problem of developing verbal creativity in primary schoolchildren, which is a key aspect of their educational process, and also plays an important role in the formation of children's communicative and thinking skills. Younger students actively strive to acquire new knowledge, which makes the development of their creative abilities extremely important. The authors examine in detail the features of development, stages of formation and criteria for the development of verbal creativity of a younger student. The results of conducting primary diagnostics to identify the level of verbal creativity development in primary schoolchildren and a discussion of the results are presented. Special attention is paid to the need to create systematic work on the development of verbal creativity. In conclusion, techniques are proposed that stimulate the creative activity, imagination and interest of children.

Keywords: verbal creativity; primary school age; education; creativity; speech development.

Актуальность проблемы исследования определяется запросом государства в развитии творческой, свободно мыслящей, умеющей выражать и отстаивать свою точку зрения. Детская литература выступает как необходимое средство, раскрывающее обучающимся накопленный опыт поколений и являющееся огромным кладезем выразительных художественных средств.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) ориентирует на то, чтобы усовершенствовать и обновить основное содержание образования. Образование должно быть направлено не только на развитие умственных способностей ребенка, но и на развитие творческого потенциала и формирование его личности, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого учащегося [10]. В ФГОС НОО указывается, что основной целью школы является развитие у школьников

умений управлять процессами творчества, а именно: фантазировать, понимать сущности закономерностей, оригинально решать проблемные ситуаций. [11

Творческая деятельность может проявляться в различных аспектах жизни человека. Одним из способов выражения творческих способностей является словесное творчество, которое играет значительную роль в развитии речи ребенка. В младшем школьном возрасте дети активно ищут новые знания, что делает развитие их творческих навыков особенно актуальным. Эта проблема должна оставаться в фокусе внимания родителей и педагогов.

Целью нашего исследования является теоретическое и эмпирическое обоснование проблемы развития у третьеклассников словесного творчества и определение способов ее решения.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность словесного творчества младших школьников.
2. Определить критерии, показатели и уровень развития словесного творчества у третьеклассников.
3. Определить возможные методы и приемы развития словесного творчества у третьеклассников.

Решая первую задачу нами раскрыта сущность словесного творчества младших школьников. Множество исследователей считает, что главной задачей школы является формирование у детей самостоятельности и творческой инициативы. Учебно-воспитательный процесс должен быть ориентирован на развитие их творческих способностей. Л. К. Веретенникова предлагает рассматривать творческий потенциал как интегральную характеристику личности. Она отмечает, что ядром творческого потенциала выступает способность личности к созиданию нового, оригинального, то есть способность к творчеству. Вместе с тем творческий потенциал личности не может быть сведен только к этой способности, он предполагает сформированность системы других, тесно связанных с ней и взаимопроникающих качеств личности. Среди них — психические процессы, интеллект, направленность и другие. Л. К. Веретенникова подчеркивает, что каждый должен иметь возможность заниматься творчеством, и для этого должны быть развиты необходимые способности и умения. Проявлению творчества ребёнка надо учить, следует своевременно позаботиться о формировании потребности в творческой деятельности с пробуждения к ней настоящего интереса [1, с. 29].

Сущность и специфические особенности словесного творчества изучали такие авторы как: Н.А. Ветлугина [2], И.А. Киршин [4], В.А. Лазарева [7] и др.

И.А. Киршин утверждает, что словесное творчество представляет собой сложную форму творческой активности ребенка, которая возникает под воздействием восприятия художественных произведений. Оно проявляется в создании удачных комбинаций, таких как рассказы, сказки и стихи. Словесное творчество рассматривается как двойной процесс: накопление впечатлений в ходе педагогической деятельности и их творческая переработка с использованием языковых средств [4, с.14].

Н.А. Ветлугина выделила три этапа в процессе формирования словесного творчества [2, с.35].

На первом этапе происходит накопление опыта: педагог создает условия для получения жизненных наблюдений, которые оказывают влияние на творческие способности детей, и обучает их образному восприятию окружающего мира. Важную роль на этом этапе играет знакомство школьников с различными видами искусства.

Второй этап представляет собой сам процесс детского творчества, когда возникает идея и начинаются поиски художественных средств. Здесь важна установка на новую деятельность, например создание рассказа или выполнение творческих заданий. Наличие замысла вдохновляет детей на поиск композиционных решений, выделение действий героев и выбор слов и эпитетов.

На третьем этапе появляется новая продукция, которая характеризуется своим качеством, завершенностью и способностью приносить эстетическое удовольствие. Взрослый анализирует результаты творчества и проявляет к ним интерес.

Словесное творчество является важной частью развития речи у детей и включает в себя несколько ключевых компонентов: словотворчество, сочинительство, пересказ и речевую импровизацию.

Словотворчество — это процесс создания новых слов или форм слов в речи ребенка. Это может происходить как в виде сложных слов (например, "снегопад", "молоковоз"), так и в виде неологизмов, которые могут не существовать в языке.

Пересказ — это творческая деятельность, в которой ребенок перерабатывает и воспроизводит основную идею литературного произведения. Этот процесс требует от ребенка не только понимания текста, но и способности выделить ключевые моменты и идеи.

Сочинительство — это самостоятельная речевая деятельность ребенка по созданию целостного литературного текста, соответствующего особенностям жанра. Дети могут писать рассказы, сказки, стихи или другие формы литературного творчества. Важно предоставить детям свободу выбора темы и жанра, чтобы они могли выразить свои мысли и чувства. В процессе сочинительства дети учатся организовывать свои мысли, развивать сюжет и создавать персонажей.

Речевая импровизация — это спонтанные высказывания, которые ребенок строит в новой ситуации с активным использованием речевых умений. Это может происходить в играх, театрализованных представлениях или во время обсуждений.

Критериями развития словесного творчества у школьников являются:

• Умение воспринимать произведения художественной литературы. Ученик должен усваивать не только фабулу, но и глубину содержания, его метафоричность, нравственный и социальный смысл, эмоциональный подтекст.

• Развитие связной монологической речи. Можно оценить, имеет ли ученик опыт составления рассказа или сказки, с желанием ли откликается на предложение придумать сочинение, может ли логически выстроить сюжет и структурно его оформить, какие лексические средства использует в своём высказывании.

• Творческое сочинение. Ученик должен самостоятельно придумать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица), опираясь на тему и свой прошлый опыт [8, с.50].

Развитие речи у детей тесно связано с их познавательным ростом. Поэтому мероприятия, которые способствуют развитию словесного творчества у обучающихся начальных классов, необходимо организовать системно [7, с.45].

Развитие словесного творчества помогает решить одну из ключевых задач — формирование связной речи у младших школьников [5, с.48]. В настоящее время растет количество детей с недостаточно развитой речью, что приводит к проблемам в общении и затрудняет освоение понятий и речевых образцов. Речь формируется под воздействием речевой среды, окружающей ребенка, и не передается наследственно от родителей. Речевое творчество обычно используется для развития как устной, так и письменной речи, а также во всех видах речевой деятельности (говорение, чтение, письмо, слушание) [11, с. 90].

Словесное творчество можно рассматривать как деятельность, возникающую под воздействием художественных произведений и впечатлений от окружающего мира. Основой творческого повествования является переработка и комбинирование представлений, отражающих реальность, что позволяет создавать новые образы, действия и ситуации, которые ранее не встречались в непосредственном восприятии.

Развитие словесного творчества под влиянием художественного слова оказывает положительное воздействие на формирование личности в целом. Ребенок начинает более внимательно воспринимать окружающий мир, сравнивая предметы и понятия, что помогает ему создавать новые слова, короткие рассказы и стихотворения. Это способствует повышению внутренней активности личности. Мысли ребенка становятся более логичными и образными, а его речь – более точной и выразительной.

Таким образом, словесное творчество является одной из ключевых характеристик речевого развития ребенка, которое необходимо активно развивать в школьные годы. Оно служит эффективным инструментом для эстетического восприятия окружающего мира детьми, помогает им быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и учит ясно, кратко и доступно формулировать свои мысли.

Решая вторую задачу, нами проведено эмпирическое исследование на базе Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Кильмезь». В исследовании приняли участие обучающиеся 3 «А» класса в количестве 20 человек и обучающиеся 3 «Б» класса в количестве 20 человек.

Критериями сформированности словесного творчества выступали: умение воспринимать произведения художественной литературы, развитие связной монологической речи и творческое сочинение.

В качестве методик диагностики способностей к словесному творчеству выступали: «Диагностика восприятия художественного произведения» (М.П. Воюшина); «Завершение рассказа» (А.С. Кроник); «Вербальная фантазия» (Р.С. Немов).

Характеристика уровней развития словесного творчества по выбранным диагностическим методикам:

- высокий уровень: умение выражать своё мнение о прочитанном, определять динамику эмоций, смену настроений, определять мотивы поступков персонажей текста, различать и определять позицию автора, понимание главной мысли текста. Также высокий уровень характеризуется способностью обучающегося самостоятельно без наводящих вопросов придумывать свой собственный рассказ (сказку, историю) или продолжение уже начатого рассказа. Обучающийся выразительно и структурировано представляет свой рассказ.

- средний уровень: при сочинении своего рассказа (сказки, истории) требуется помощь учителя, использует наводящие вопросы для пересказа и изложения своего произведения. Также для обучающегося тяжело выражать свое мнение о прочитанном и понимать главную мысль текста.

- низкий уровень: обучающемуся тяжело сочинить свой рассказ (сказку, историю), затрачивает на сочинение 10 минут и более. Трудно излагать свои мысли о прочитанном и пересказывать текст, требуется помощь учителя.

Проведение первой методики «Диагностика восприятия художественного произведения» М.П. Воюшиной позволило оценить умение воспринимать произведения художественной литературы. Высокий уровень в контрольной группе показали 6 обучающихся (30%), в экспериментальной группе 4 обучающихся (20%). Ребята верно указали авторскую позицию и основную мысль произведения. Средний уровень был выявлен у 8 обучающихся (40%) в контрольной группе и у 7 обучающихся (35%) в контрольной группе. Учащиеся описали героев произведения и его характеристику. Но присутствовали трудности в выявлении авторской позиции. Низкий уровень выявлен у 6 обучающихся (30%) в контрольной группе и у 9 обучающихся (45%) в экспериментальной группе. У школьников отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях.

Далее была проведена вторая методика по выявлению уровня развития связной монологической речи «Завершение рассказа» А.С. Кроник, в ходе которой обучающийся за короткий промежуток времени без наводящих вопросов должен продолжить и закончить рассказ, используя в своей речи выразительные слова и словосочетания. Проанализировав результаты диагностики, нами было выявлено: высокий уровень в контрольной группе показали 7 обучающихся (35%), в экспериментальной группе 5 обучающихся (25%). Школьники составили пересказ полностью самостоятельно, время выполнения задания составило 8 минут. Средний уровень был выявлен у 7 обучающихся (35%) в контрольной группе и у 7 обучающихся (35%) в экспериментальной группе. Учащиеся составили пересказ

с небольшой помощью учителя, но полностью передали содержание текста. Низкий уровень показали 6 обучающихся (30%) в контрольной группе и у 8 обучающихся (40%) в экспериментальной группе. Школьники составили пересказ по наводящим вопросам учителя.

В процессе проведения третьей методики «Вербальная фантазия» Р.С. Немова, направленной на выявление у третьеклассников уровня развития умения составлять творческие рассказы на основе художественного произведения, стало очевидно: высокий уровень в контрольной группе показали 4 обучающихся (20%) и в экспериментальной группе 3 обучающихся (15%). Учащиеся придумали оригинальные авторские сказки (рассказы, историю), на придумывание сюжета ушло меньше одной минуты. Средний уровень был выявлен у 10 обучающихся (50%) в контрольной группе и у 9 обучающихся (45%) в экспериментальной группе. Школьники придумали сказку, но без конкретизации деталей и недостаточным применением художественных средств выразительности. Низкий уровень выявлен у 6 обучающихся (30%) в контрольной группе и у 8 обучающихся (40%) в экспериментальной группе. Ученики придумали неоригинальную сказку и не смогли справиться с ее изложением.

Следовательно, по результатам используемых в нашем исследовании диагностических методик можно сделать вывод, что развитие словесного творчества у третьеклассников в контрольном и экспериментальном классах находится в основном на низком и среднем уровнях. Обобщенные результаты первоначального уровня развития словесного творчества у третьеклассников представлены на рисунке 1.

Рисунок 1 – Первоначальный уровень развития словесного творчества у третьеклассников по трем диагностическим методикам в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, словесное творчество у младших школьников развито недостаточно. Все это свидетельствует о необходимости планомерной работы по его развитию.

Решая третью задачу, опираясь на работы Н.Н Коробовой, В.А Лазаревой, для повышения уровня развития словесного творчества можно использовать следующие методы и приемы, которые стимулируют творческую активность, воображение, заинтересованность детей в сочинении собственных продуктов словесного творчества:

- анализ литературных произведений разного жанра (рассказ, сказка, поэзия), обращая внимание на их особенности и выразительные средства;
- творческие задания практического действия при работе с текстом: работа с иллюстрацией к тексту; анализ образов литературного героя, представленных в рисунках, лепке, аппликации, сопровождающиеся рассказами детей; составление диафильмов по произведению; создание книжки - самоделки;
- задания творческого характера по речевой деятельности: творческое пересказывание по литературному образцу с изменением героев, места действия или придумыванием нового сюжета с теми же персонажами; составление вопросов к тексту; творческое сочинение;

отзыв-рецензия; аннотация произведения; написание стихов; завершение сказки, начатой педагогом, или создание ее начала и середины; написание рассказа с использованием предметно-схематической модели или картины по определенному алгоритму; создание текста на заданную тему с опорой на мнемотаблицы и ключевые слова; работа с читательским дневником;

- творческие задания игрового действия по литературным произведениям: работа с кроссвордами; драматизация; составление сказочных объявлений (телеграмм); составление викторин, квест-игры;
- методы ассоциации, синектики (аналогии), каталога [6,7].

Можно провести итоговое мероприятие в форме фестиваля словесного творчества «Я не писатель, я только учусь», на котором обучающиеся представят авторские сказки, рассказы и стихи.

Таким образом, в результате использования разных способов работы с литературными произведениями у обучающихся формируются умения выражать своё мнение о прочитанном; определять динамику эмоций, смену настроений; определять мотивы поступков персонажей текста; различать позицию автора; понимать главную мысль текста. Выполняя разноплановые творческие задания, обучающиеся выступают соавторами имеющихся произведений, используя выразительные слова и словосочетания, а в дальнейшем и авторами собственных сказок, рассказов и стихов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Веретенникова, Л.К. Подготовка будущих учителей к формированию творческого потенциала школьников : дис. … доктор пед. наук : 13.00.01 / Веретенникова Людмила Кузьминична ; Удмурт. гос. ун-т. – Казань, 1997. – 41 с. – Текст : непосредственный.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – Москва : Педагогика, 1972. – 288 с. – Текст : непосредственный.
3. Зинченко, Т.Г. Развитие речевого творчества младших школьников / Т.Г. Зинченко. – Текст : непосредственный // Вестник научных конференций. – 2017. – № 6-2 (22). – С. 49-52.
4. Киршин, И.А. Педагогические условия развития детского словесного творчества (в сфере дополнительного образования) : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01. / Киршин Игорь Александрович – Калининград, 1999. – 227 с. – Текст : непосредственный.
5. Ковшова, Т.В. Развитие словесного творчества младших школьников в процессе обучения литературному чтению / Т.В. Ковшова. – Текст : непосредственный // Вестник психологии и педагогики. – 2021. – № 3(1). – С. 45-50.
6. Коробова, Н.Н. Речевое развитие младшего школьника / Н.Н. Коробова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2008. – № 10. – С. 44-46.
7. Лазарева, В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В.А. Лазарева. – 3-е изд. – Москва : Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова : Оникс, 2006. – 96 с. – Текст : непосредственный.
8. Лебедева, Т.С. Словесное творчество как средство личностного развития младших школьников / Т.С. Лебедева. – Текст : непосредственный // Вопросы образования. – 2020. – № 2(15). – С. 78-81.
9. Насонова, Е.Н. Развитие речевой культуры и литературного творчества младших школьников посредством малых форм фольклора / Е.Н. Насонова, С.Н. Ерышова. – Текст : непосредственный // Вестник научных конференций. – 2021. – № 11-2 (75). – С. 89-91.
10. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон № 273-ФЗ : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г. : ред. № 2 от 07.05.2013 // КонсультантПлюс : справ.-правовая система. – URL: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=140174&from=201339-0&rnd=0.7363866470037892&#0 (дата обращения: 13.04.2025). – Текст : электронный.

11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) : утв. Приказом Мин-ва просвещения Рос. Федерации от 31 мая 2021 г. № 336 / М-во просвещения Рос. Федерации. – URL: https://sh-sazonovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/FGOS_NOO_ot_18.07.2022.pdf (дата обращения: 13.04.2025). – Текст : электронный.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

А.А. Галямова, студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: stud160129@vyatsu.ru

Т.В. Малова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: tv_malova@vyatsu.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

A.A. Galyamova, 3rd year Student, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: stud160129@vyatsu.ru

T.V. Malova, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Methodology of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: tv_malova@vyatsu.ru