

УДК 373.3.016:82

**Татьяна Петровна Гайкова**  
**Наталья Александровна Минькашова**  
г. Шадринск

### **Эстетическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения на произведениях природоведческой тематики**

В данной статье рассматривается вопрос о необходимости эстетического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку это сензитивный возраст для развития правильного понимания и восприятия прекрасного в окружающей нас действительности. Мы предлагаем проводить эту работу на уроках литературного чтения. Художественные тексты природоведческой направленности помогут в формировании общих эстетических знаний об окружающей среде, научат бережному отношению к природе и животным, научат видеть прекрасное в обыденной жизни. В статье уточняется понятие «эстетическое воспитание», приводятся примеры работы по эстетическому воспитанию младших школьников.

**Ключевые слова:** формы, методы, младшие школьники, коммуникативные умения, внеурочная деятельность.

**Tatiana Petrovna Gaikova**  
**Natalya Alexandrovna Minkashova**  
Shadrinsk

### **Aesthetic education of younger schoolchildren at the lessons of literary reading on works of natural history**

This article discusses the issue of the need for aesthetic education of children of primary school age, since this is a sensitive age for the development of a correct understanding and perception of beauty in the reality around us. We propose to carry out this work in the lessons of literary reading. Literary texts of a natural history orientation will help in the formation of general aesthetic knowledge about the environment, teach respect for nature and animals, and teach you to see beauty in everyday life. The article clarifies the concept of "aesthetic education", provides examples of work on the aesthetic education of younger students.

**Keywords:** aesthetic education, primary school age, personality development, natural history works.

Одной из главных задач, которые ставит перед собой современное образование – это воспитание и развитие личности. Самым благоприятным периодом для эстетического воспитания человека является младший школьный возраст. Именно в этом возрасте ребенок открывает для себя новый мир, начинается его духовное обогащение. Б.Т. Лихачев утверждает, что младшее школьное детство – это практически решающий этап в эстетическом воспитании человека [6].

Цель статьи – показать возможности уроков литературного чтения в процессе эстетического воспитания младших школьников.

Новизна состоит в том, что мы предлагаем ряд приёмов при работе с художественными текстами природоведческой направленности для эстетического воспитания младших школьников.

Практическая значимость состоит в том, что материалами нашей статьи могут воспользоваться учителя начальных классов в целях эстетического развития младших школьников.

Прежде чем говорить об эстетической связи человека и природы, нужно уточнить понятие «эстетическое воспитание младших школьников». Карл Маркс определяет эстетическое воспитание младших школьников как: «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [7].

В трудах В.А. Сухомлинского важное место занимают вопросы, связанные с эстетическим воспитанием. Он считает, что интеллектуальное развитие человека и способность видеть красоту в себе и окружающем мире неразрывно связаны друг с другом.

Говоря о целях эстетического воспитания младших школьников, великий педагог делает вывод о том, что «вся система воспитания в школе должна научить человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом» [8].

Многие авторы исследовали вопрос эстетического воспитания. Особое значение воспитанию эстетических качеств младших школьников придавал великий русский философ М.М. Рубинштейн. В своем труде: «Эстетическое воспитание детей» он раскрыл историю зарождения идей эстетического воспитания, которые афинский философ Платон выделял как вопросы общегосударственной важности.

Таким образом, объединив все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание – это развитие возможности правильного понимания и восприятия прекрасного в окружающей нас действительности, а также формирование умения и потребности создавать это самое прекрасное в искусстве и в жизни.

Анализ педагогической и философской литературы позволяет увидеть, что проблема эстетического воспитания младших школьников существовала еще много веков назад и существует по сей день. Именно эстетическое воспитание оказывает немаловажное влияние на развитие личности в целом [2].

Являясь органической частью общей системы воспитания, преследуя цель формирования нравственно-эстетического и гуманистического идеала, эстетическое развитие характеризуется как целенаправленное формирование активной творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать красоту в жизни и искусстве.

В период школьного детства у ребенка активно развиваются эстетические качества. Природа сильно воздействует на чувства и эмоции детей именно в младшем школьном возрасте. В этот период учащиеся раскрывают для себя новый мир. Природа для них становится яркой, интересной, загадочной и вдохновляющей. Дети пытаются узнать, понять ее, разгадать эту загадку. Стараются все потрогать, понюхать, посмотреть поближе, попробовать. Хотя ребенок в этот период смотрит на окружающий мир заинтересованными глазами, он зачастую не видит самого главного. Порой младшие школьники не замечают красоту в простом: в лепестке ромашки, в паутинке, летящей по ветру, в травинке, в утренней росе. Именно учитель помогает учащимся разглядеть эту красоту, очарование окружающей среды и ее разнообразие.

Главная задача педагога – научить ребенка не только смотреть, но и видеть эту красоту. Когда он будет удивляться, восхищаться и радоваться вместе с детьми, то и учащимся будет еще интереснее изучать окружающую их действительность. Педагог должен помочь младшему школьнику полюбить природу, тогда и ребенок, прежде чем сорвать веточку с дерева, подумает о том, какой вред он нанесет. Эстетическое развитие должно опираться на экологический подход. Здесь среда рассматривается как не что-то объективно существующее, а как часть внутреннего мира человека, которая удовлетворяет его потребности как физические, так и духовные.

Оптимизм, чувствительность, сопереживание, бережное отношение ко всему живому – именно эти качества помогают развивать правильное восприятие окружающей действительности [4]. Формирование общих эстетических знаний о мире происходит в младшем школьном возрасте, поэтому очень важно именно в этот период научить ребенка бережному отношению к природе. Окружающая нас среда разнообразна, поэтому учителю легко выстроить педагогический процесс так, чтобы учащийся сам мог познакомиться с различными природными явлениями, понаблюдать за животными, описать изменения в природе. Организовать эту деятельность можно, например, за счет игр, в которых обучаемые защищают животных, труда (ребенок ухаживает за растениями или животными, проявляя тем самым заботу о природе), наблюдений, а также художественных произведений природоведческой направленности.

Когда учащийся способен объяснить те или иные природные явления, самостоятельно выполнять какие-либо трудовые действия, ухаживать за живыми существами или

растениями, сохраняя им жизнь, – это означает, что у него сформировано осознанное отношение к природе. Дети начинают стремиться выразить любовь к окружающей природе в своей повседневной жизни (в рисунках, рассказах, играх).

Формирование эстетического отношения к природе в младшем школьном возрасте происходит тогда, когда ребенок эмоционально откликается на что-то прекрасное в окружающем мире. Его заинтересовывают различные природные явления и процессы, будоражат и оставляют след в душе.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования ставится такая задача, как: пробуждение в школьниках чувств радости от осознания себя частью живой природы, а также формирование понимания единства природы и человека. Учитель должен воспитывать интерес и бережное отношение ко всему живому [10]. Эти задачи не могут быть выполнены без помощи произведений природоведческой направленности. Для того, чтобы знакомство с природой для учащихся было более эмоциональным, интересным и живым, учитель использует всё разнообразие детской литературы.

Если более подробно рассмотреть содержание литературы для детей младшего школьного возраста, то можно заметить, что почти в каждом произведении так или иначе затрагивается тема природы. Авторы используют разнообразные художественные приемы для формирования эстетического отношения к природе.

Анализируя проблему восприятия художественных текстов младшими школьниками, можно увидеть, что когда ребенок будет внимательно читать и понимать содержание книги, он научится думать, размышлять о новой для него информации, анализировать её, сравнивать, делать выводы. И как следствие, у учащегося развивается память, мышление, внимание и воображение. Многие ученые отмечают, что когда ребенок воспринимает произведение, он осознаёт его не только как деятельностный аспект, но и как эмоционально-эстетический. Для полноценного восприятия художественного текста, младший школьник должен не только понять суть прочитанного, но и сформулировать свое отношение к героям произведения, их переживаниям, поступкам, личным качествам [9].

Важным аспектом восприятия произведений природоведческой направленности является подготовительный этап или, другими словами, эмоционально-психологическая подготовка слушателя к произведению. Например, для того чтобы у младших школьников произведение Н.И. Сладкова «Золотая осень» вызвало наиболее сильный душевный отклик, нужно прежде с учащимися прогуляться по школьному или городскому осеннему парку, может быть, совершить экскурсию в лес. Понаблюдать, как отделяются листья от ветки и улетают, уносимые ветром; восхититься буйством осенних красок; послушать гомон птиц, готовящихся к дальнему перелёту. Прислушаться к шуршанию листьев под ногами, увидеть летящую паутину, вдохнуть ароматный осенний воздух. Возможно первое чтение небольшого рассказа Н.И. Сладкова здесь же, в парке. Тогда произведение заиграет всеми красками, а эстетическое наслаждение будет полным. Иногда, для более глубокого погружения в произведение, помогает такой прием, как чтение произведения на фоне музыки. Важно заранее продумать, какая мелодия подойдет больше всего. Она должна быть глубокой, пронизанной настроением яркой осенней поры. Можно и совместно с учениками сделать запись, имитирующую звуки ветра, «лопотания» листьев, возню синиц на ветвях. Для создания соответствующего настроения поможет заранее составленный учащимися букет из «золотого дождя».

Почти на каждом уроке литературного чтения учащиеся погружаются в мир природы. Все произведения делятся на несколько жанров, в зависимости от того, какие приемы использует автор.

Сказки являются наиболее популярным жанром в детской литературе. С самого рождения ребенок слышит сказки, учится их воспринимать. Сказки природоведческого характера немного отличаются от традиционных. Здесь важно не исказить научные факты, сделать так, чтобы сказочная фантастика грамотно вливалась в настоящую природную среду.

Основоположником такого жанра, как сказки природоведческой направленности, по праву считается В. Бианки. В его произведениях присутствует как сказочная фантастика, так и естественнонаучные факты. Сказки В. Бианки носят не только морально-этический характер, но и рассказывают читателю о настоящей красоте окружающей природы, учат любить ее. Произведения данного писателя, в отличие от других, имеют лишь отдаленную связь с народными сказками, так как для автора главной задачей является познавательный аспект.

Большую часть произведений В. Бианки занимают сказки о птицах. Для более эмоционального и красочного эстетического восприятия писатель не использует такого приема как безликость: каждому герою автор дает имя, и оно не случайно. Каждое имя характеризует героя, так или иначе [3].

В сказке «Лесная газета» писатель в интересной форме повествует читателю о том, как животные и птицы, обитающие в дикой природе, ведут себя в разное время года. Автор знакомит детей с важными научными фактами. Необходимо заострить внимание на информации о том, как меняется внешний облик лесных обитателей, их поведение, заботы в зависимости от времени года. Здесь можно предложить учащимся найти более обширные сведения о животных, птицах, рыбах, описанных в «Лесной газете», представить их на слайдах. Рассмотреть красочное оперение птиц, теплую зимнюю шубку зайца, удивительной белизны горностая, огненный наряд белки и т.д. Рассказывая, дети выражают своё эмоциональное отношение и к незаметным, неярким, неприметным пичужкам. Всё в природе имеет свою красоту. Защита проекта проходит на конкурсной основе. Приветствуется участие родителей в подготовке и защите проекта. Победители и все участники награждаются фигурками животных.

Знакомые с детства животные радуют детей своими поступками. Какими именно? Нужно найти это в тексте (например, зайчиха кормит чужих зайчат). Важно обратить внимание на то, какие опасности поджидают героев произведения в их повседневной жизни, показать жизнь, полную неожиданностей. Дети должны понять, как нелегко бывает животным в их естественной среде обитания, узнать, что они (учащиеся) сделали или планируют сделать для птиц, оставшихся зимовать в городе, чем помогли, например, потерявшемуся котёнку или раненой птице. Обычно такие беседы находят отклик в душе ребёнка.

«Лесная газета» даёт неисчерпаемые возможности для эстетического развития младших школьников. Можно провести мероприятие «Кто это?». Дети изображают животных либо дают описание характерных для них внешних признаков, повадок. Остальные должны узнать, о ком идёт речь. Если верно, то на интердоске появляется изображение. Будет полезно поговорить о птичьих гнёздах, о звериных норках. Мы провели конкурс «Чей домик лучше?». Дети увлечённо рисовали, а некоторые делали их своими руками из подручных материалов (при активной помощи родителей), стараясь изобразить в соответствии с описанием в произведении: красивые, как у пеночки, уютные, как у синички, словом, самые искусные и совсем простые. Учащиеся с удовольствием, на эмоциональном подъёме выполняли это задание. Важно обратить внимание и на яркое, образное описание сезонных явлений в природе: появлении первых проталин, весенних цветов, журчание ручейков тающего снега, на небе тяжёлые облака сменяются белыми, похожими на снежные сугробы, блестит струящаяся по сосульке вода – всё это говорит о наступлении весны. Было предложено задание «дорисовать» эту удивительную картину. Получились маленькие произведения, в которых дети с теплотой и нежностью описали нашу зауральскую природу, отразили своё отношение к ней. Так «Лесная газета» помогает в решении одной из важнейших задач – эстетического воспитания младших школьников.

Наиболее популярным жанром детской литературы природоведческой тематики являются рассказы о животных. В большинстве рассказов писатели передают основную идею: гуманное отношение к «братьям нашим меньшим». Раскрыть истинные свойства характера человека авторам помогают рассказы об отношениях человека и животных.

Эмоциональный отклик вызывает бережное отношение людей к живым существам.

Авторы рассказывают читателям о дружбе между человеком и беззащитным животным, о том, как герои произведений отважно защищают зверей и наоборот. Писатели ярко и образно показывают, что животные могут стать верными и преданными друзьями.

Авторы в своих произведениях органично соединяют человека и животного, причем человек не занимает в произведении центральное место, он лишь помогает раскрыть природу живого существа. В рассказах описываются приключения, в которых звери или птицы проявляют ум и смекалку, нередко поступая умнее человека. В рассказах природоведческой тематики учащийся начальных классов, встречаясь со зверями в естественной для них среде, воображает животных «разумными» существами, наравне с человеком [10]. Учитясь понимать, что не так-то легко живётся птицам и зверям в дикой природе; он не только восхищается, радуется их победам, но и учится сочувствовать, сопереживать животным.

Например, рассказ Н. Сладкова «Синичка необыкновенная». После прочтения этого произведения учащиеся узнают о том, что обыкновенные синички, которые не улетают осенью в теплые страны, не только любопытны, не только любят обитать там, где обитает человек – в парках, в пригородных лесах, но и одновременно обладают умением спасти свою жизнь, прикидываясь в минуту опасности мертвой. Познавательны для детей рассказы, где птицы при встрече с охотниками стараются обманными движениями увести людей от своего гнезда, в котором обитает их молодое потомство. А здесь сама синичка, попав сначала в западню, потом – в руки человека, прикинулась мертвой, а когда её положили на пенёк, она ожила и улетела восвояси. Это ли не говорит об умении птиц защищать себя, а также об их уме и смекалке. Этот рассказ позволяет учащимся удивляться тому, как обычная маленькая синичка может стать необыкновенной, благодаря своему уму и находчивости. Задание для учащихся: составить кроссворд, используя названия птиц, которые не улетают на зиму в тёплые края из нашего региона. Ответить на вопрос: Чем же питаются эти пернатые? Чтобы выполнить задание, школьникам необходимо найти дополнительный материал, понаблюдать за птицами в скверах, дворах, возможно, и в зимнем лесу. Они увидят ярких снегирей на кусте не менее яркой рябины, скромных синичек, шустрого воробья, деловитого дятла. Удивятся, узнав, что калина, ягодами которой питаются сороки и свиристели, цветёт дважды в год, второй раз – зимой. Нелишним будет полюбоваться этим роскошным кустом с рубиновыми гроздьями. Кроме дополнительных знаний, получат ещё истинное наслаждение от великолепия зимней природы.

В рассказе Б. Житкова «Про слона» учащиеся узнают много интересных фактов: места обитания слонов, до какого возраста доживают, какую пользу они приносят людям. Борис Житков показал взаимоотношения человека и слона. Человек привык брать от природы, а взамен не хочет проявлять элементарное чувство уважения. Перед чтением или во время его можно использовать видеоматериал о тяжелом повседневном труде слонов. Это поможет донести до сознания детей, что и такие большие, сильные животные тоже могут уставать от нелёгкой, однообразной работы. Возникшая жалость к слонам, которых эксплуатируют в тяжелом труде, не заботясь об удобствах животных, возможно, со временем перерастёт в сострадание к другим, более привычным для нас животным. Необходимо показать юным читателям, что слоны способны и к эмоциональным переживаниям: обижаются на несправедливое, грубое отношение к ним хозяйки. Но это никак не мешает им любить детей сварливой женщины, играть с ними. Учащиеся должны сделать важный вывод: животные добры, преданы людям, и люди должны отвечать тем же. Слайды о дружбе людей и слонов также будут уместны при работе над рассказом, который учит читателей заботе о животных, сопереживанию, уважению к их труду. В качестве домашнего задания можно предложить написать небольшой рассказ о домашнем питомце, показать поведение животного, заботу о нём. Обязательно дать возможность прочитать произведения вслух самим. Описание ухода за кошками, собаками, морскими свинками, попугаями вызовет гордость, осознание своей причастности, нужности. Другой вариант: сделать выставку фотографий своих любимцев и устно описать их внешний вид, повадки, привычки и взаимоотношения с каждым членом семьи. Дети с любовью и нежностью говорят о своих питомцах.

Рассказы о природе играют огромную роль в формировании эстетического воспитания школьников. Они учат ребенка замечать красоту в простом. Удивляться богатству и многообразию природы. Рассмотрим рассказ Михаила Пришвина «Паутинка». Автор так красиво и интересно рассказывает о простой паутине, что ребенок начинает видеть эту самую обычную паутину иначе. Дети пытаются рассмотреть как: «со стороны на сторону через просеку, слева направо, беспрерывно там и тут перелетают какие-то мелкие огненные стрелки». На примере паутинки, которую несет порыв ветра, автор показывает, как это красиво. Свет солнца превращает незаметную паутинку в яркие огненные стрелы. И если внимательно оглянуться вокруг себя, можно увидеть много прекрасного в ранее не замечаемом нами. Детям предлагается найти паутинку и внимательно рассмотреть её необыкновенные переплетения, неповторимые узоры. Увидит ли ребёнок то же, что видит писатель? А как он сам может описать это тонкое, шелковистое, недолговечное произведение природы? Можно ли любоваться паутинкой так же, как розой, или безжалостно её разорвать?

Учащиеся с удовольствием сочиняют синквейны. Для более эмоционального восприятия произведения, развития образного мышления мы предлагаем им выполнить эту творческую работу. Приведём примеры детских стихотворений:

|                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| Паутинки.                    | Осинки.                         |
| Невидимые, тонкие.           | Яркие, красные.                 |
| Висят, отрываются, летят.    | Лепетали, раскачивались, шумели |
| Осенью ветер уносит паутину. | Осень раскрасила листья осины.  |
| Тенёта.                      | Деревья.                        |

Главная мысль, которую стремимся донести до младшего школьника: надо не только любоваться и восхищаться природой, необходимо беречь природу и уважительно к ней относиться. Каждый может увидеть свою «паутинку» и не уничтожить, а сохранить ее.

На уроках литературного чтения учащиеся не раз обращаются к стихам природоведческой направленности. Через стихи ребенку легче увидеть красоту окружающей природы, понаблюдать за ее изменениями. Поэты ярко, красочно, гармонично передают читателю всю красоту окружающего мира. «Пропуская» стихотворение через себя, младшие школьники учатся восхищаться, любить и беречь природу. В стихотворении Ивана Алексеевича Бунина «Родник», учитель предлагает детям окунуться в мир природы, послушать звуки природы, уловить ее запахи. Можно показать видеоряд с хрустальным звоном студёного родника. Какую картину представили себе учащиеся? Какие чувства возникают при чтении стихотворения? Что вдохновило писателя на создание этого образа? Наблюдали ли дети когда-нибудь журчание родника? Символом чего является родник для И. Бунина? Опишите в прозе то, что поэт написал в стихотворной форме. В процессе обсуждения младшие школьники выражают свои эмоциональные переживания, стараются, чтобы их рассказ был не менее ярким, образным, подбирая подходящие метафоры, эпитеты для описания природы.

После прочтения стихов, дети нередко выражают желание и самим попробовать в стихотворной форме описать происходящие вокруг явления. Этому помогает встреча с местным писателем или поэтом, которая, как правило, приводит к определённым результатам: у одних получаются рифмованные строчки, у других – небольшие рассказы. Детские произведения оформляются в альбом, который со временем пополняется. Приведём примеры:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| Вечер                     | Вечер                      |
| Бродит вечер по дорожкам, | Барсик, Барсик, котик мой, |
| И луна глядит в окошко.   | Я зову тебя домой.         |
| Дятел по коре стучит,     | Хватит по двору гулять.    |
| Воробей домой летит.      | Скоро ночь, и надо спать.  |

В стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога» автор рисует картину зимней дороги, которая разворачивается перед лирическим героем. Поэт умело погружает читателя в

грустную, таинственную атмосферу. Проследить отголоски радости можно лишь в надежде на скорую встречу с любимой женщиной. В маленьком стихотворении А.С. Пушкин сумел передать завораживающую картину позднего зимнего вечера или ночи; таинственную луну, освещавшую бесконечное заснеженное пространство. Чтобы усилить эстетическое восприятие печальной красоты зимнего пейзажа, можно сопроводить чтение произведения тоскливым звоном колокольчика, скрипом полозьев саней. Мы предлагаем учащимся проиллюстрировать это стихотворение, то есть самостоятельно найти по несколько репродукций картин или фотографий, созвучных пушкинскому описанию природы. Затем на занятии внимательно изучаем их, от каких-то отказываемся (они исчезают с экрана), и в результате остаётся одна-две, наиболее подходящие. Рассматривая картины с зимними ночными пейзажами, сравнивая их с текстом, дети начинают понимать красоту, не выраженную ярко, достаточно скупой обрисованной автором, но красоту родной природы.

Духовное становление подрастающего поколения во многом зависит от эстетического воспитания. В младшем школьном возрасте дети начинают познавать удивительный мир природы, формируется основное представление ребенка о красоте окружающего мира. В том оказывает неоценимую помощь изучение различных произведений природоведческой тематики.

Благодаря произведениям экологической направленности у детей формируется эмоциональное отношение к окружающему. Они помогают воспитывать в учащихся чувства восхищения, любви, уважения к окружающему нас миру. Научившись видеть в картинах русской природы, талантливо созданных писателями и поэтами, прекрасное, дети начинают замечать это прекрасное вокруг, выражать своё эмоциональное отношение, начинают понимать, что надо не разрушать эту хрупкую красоту, а беречь и сохранять.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бунин, И. А. Собрание сочинений. В 9 т. Т. 1 / И. А. Бунин. – Москва : Художественная литература, 1965. – Текст : непосредственный.
2. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Энхжаргал Гантумур. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2010. – № 5 (16). – Т. 2. – С. 156-159. – URL: <https://moluch.ru/archive/16/1632/> (дата обращения: 23.11.2022).
3. Костюхина, М. С. Природоведческая литература. Детская литература / М. С. Костюхина ; под ред. О. Е. Путиловой. – Москва : Академия, 2010. – 345 с. – Текст : непосредственный.
4. Кочергина, В. Наш дом – Земля / В. Кочергина. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 50-53.
5. Кулешов, Е. Детский сборник : ст. по дет. лит. и антропологии детства / Е. Кулешов, И. Антипова. – Москва : ОГИ, 2003. – 444 с. – Текст : непосредственный.
6. Лихачёв, Б. Г. Эстетика воспитания / Б. Г. Лихачев. – Москва : Педагогика, 1999. – 278 с. – Текст : непосредственный.
7. Маркс, К. Об эстетике и эстетическом воспитании : сборник / К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин ; авт. предисл. К. М. Долгов [и др.]. – Москва : Политиздат, 1988. – 293 с. – Текст : непосредственный.
8. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1981. – 253 с. – Текст : непосредственный.
9. Рожина, Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками / Л. Н. Рожина. – Москва : Педагогика, 1977. – 176 с. – Текст : непосредственный.
10. Российская Федерация. Министерство просвещения РФ. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования : приказ от 31 мая 2021 г. № 286. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. – Текст : электронный.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Т.П. Гайкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: [gaikova-tat-pet@yandex.ru](mailto:gaikova-tat-pet@yandex.ru).

Н.А. Минькашова, студентка 4 курса института психологии и педагогики, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: [nata.minkashova@mail.ru](mailto:nata.minkashova@mail.ru).

#### INFORMATION ABOUT AUTHORS:

T.P. Gaikova, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: [gaikova-tat-pet@yandex.ru](mailto:gaikova-tat-pet@yandex.ru).

pet@yandex.ru.

Minkashova, 4th year student of the Institute of Psychology and Pedagogy, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: nata.minkashova@mail.ru.