

УДК 378.016:74

Татьяна Викторовна Зверева
Екатерина Игоревна Попова
Екатерина Сергеевна Стихина
г. Шадринск

Формирование графической грамотности студентов художественных профилей в процессе проектирования декоративных изделий

В статье в контексте декоративно-прикладного искусства уточнено понятие «графическая грамотность» как наглядное отображение объектов и процессов проектирования декоративных изделий как с помощью чертежно-измерительных инструментов, а так же от руки и на глаз. Особое внимание уделяется формированию графической грамотности в процессе проектирования декоративных изделий в материале через графические изображения в виде эскиза, зарисовки, технического рисунка или чертежа на всех последовательных этапах выполнения проекта. Обоснована связь графической грамотности с формированием графической компетентности у студентов художественных профилей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству.

Ключевые слова: графическая грамотность, декоративно-прикладное искусство, проектирование декоративного изделия, графическая информация, графическое изображение, эскиз, зарисовки, технический рисунок, чертеж.

Tatiana Viktorovna Zvereva
Ekaterina Igorevna Popova
Ekaterina Sergeevna Stikhina
Shadrinsk

Formation of students' graphic literacy of art profiles in the process of designing decorative products

The article examines the concept of «graphic literacy» in the context of decorative and applied art. It is clarified as a visual representation of objects and processes of designing decorative products both with the help of drawing and measuring tools as well as by hand and by eye. Special attention is paid to the formation of graphic literacy in the process of designing decorative products in the material through graphic images in the form of a sketch, sketch, technical drawing or drawing at all successive stages of the project. The connection of graphic literacy with the formation of graphic competence among students of art profiles in the process of teaching decorative and applied arts is substantiated.

Keywords: graphic literacy, arts and crafts, decorative product design, graphic information, graphic image, sketch, sketches, technical drawing, drawing.

Сочетание проектных технико-художественных достижений и специфики декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования занимает ограниченную область. Но, тем не менее, в современной ситуации художественное образование в области декоративно-прикладного искусства характеризуется необходимостью глубокого и разностороннего овладения студентами графической грамотностью. Зная основные правила графической грамотности, студенты художественных профилей смогут оперировать различными видами графических изображений объектов декоративно-прикладного искусства на плоскости, начиная с набросков и заканчивая проектированием декоративных изделий в объеме с учетом технологических и декоративных свойств.

Рассматривая графическую грамотность обучающихся художественных профилей как необходимую составляющую художественного образования, целесообразно, рассмотреть основополагающие понятия и термины.

Сегодня, очевидно, что базовый термин «грамотность» по-прежнему остается связанным с уровнем образованности как овладением элементарными законами и правилами

деятельности и довольно широко используется в официальных и программных документах. Если говорить о грамотном направлении применительно к художественному образованию, то понятие грамотности расширяется (изобразительная, графическая, дизайнерская, живописная, композиционная, проектно-художественная грамотность и т.д.) и становится атрибутом мирового искусства.

Уточняя понятие «графическая грамотность» в рамках декоративно-прикладного искусства, вслед за понятием «грамотность» проанализируем слово «графика». Можно с уверенностью сказать, что графика достаточно многогранный вид искусства начертания образов на плоскости, изначально имеющая собственные изобразительные формообразующие средства (точка, штрих, пятно, линия). Между тем, в наши дни в пользу художественного образования графика употребляется как визуальное представление данных, идей и концепций, адаптированных к информационной реальности.

Не без оснований сам термин «графика» является связующим звеном понятий рисунок, набросок, эскиз, чертеж и т.д., не имеющих явных установленных содержательных границ изображения на поверхности какой-либо плоскости. Единство этих понятий отвечает в данном случае художественному синтезу визуализации данных, способным передать информацию в различных областях искусства, в частности декоративно-прикладном искусстве, составляющее азы любой разновидности графической грамотности.

Сущность понятия «графическая грамотность» в контексте декоративно-прикладного искусства представляет собой наглядное отображение объектов и процессов проектирования декоративных изделий как с помощью чертежно-измерительных инструментов, а так же от руки и на глаз. Наглядные графические способы, выражающие идею или замысел проектирования декоративных изделий, довольно многообразны. Это, прежде всего, эскизы, технические рисунки, чертежи, реже - схемы, карты, планы, таблицы и т.п. С их помощью передаются внешние признаки объекта декоративного изделия – масштаб, пропорции, размер, форма, цвет, тональность и фактура, графически фиксируется технология обработки материала, устройство декоративного проекта и способы соединения его элементов между собой.

Таким образом, графическая составляющая в подготовке обучающихся художественных направлений на занятиях декоративно-прикладным искусством ставит проблему – сознательное применение графической информации в предстоящих как несложных, так и трудоемких процессах проектирования декоративных изделий. В этой ситуации вряд ли требуются дополнительные обоснования того, что графическая грамотность в процессе обучения декоративно-прикладному искусству напрямую связана с формированием графической компетентности у студентов художественных профилей, ориентированной на повышение качества графической грамотности.

Определяющим фактором графической грамотности в процессе проектирования декоративных изделий является воплощение в материале (бумаге, металле, ткани, коже и др.) графического изображения в виде эскиза, зарисовки, технического рисунка или чертежа на всех последовательных этапах выполнения проекта. Чтобы понять, каким образом возможно оперировать данными категориями графической грамотности в процессе проектирования декоративных изделий на занятиях декоративно-прикладным искусством, рассмотрим виды графических изображений подробнее.

И так, эскиз представляет графическое изображение как визуализация, фиксирующая замыслили идею будущего проекта декоративного изделия, выполненное от руки, но без соблюдения точного масштаба на плоскости. Эскизирование как графический этап работы позволяет студентам сделать множество набросков на этапе первичного проектного поиска, прежде чем воплотить их в окончательном варианте, т.е. в проекте декоративного изделия, как в нашем случае.

Именно эскизная форма не ставит перед обучающимися задачи завершенности графической работы, но представляет собой выразительное изложение образного хода на

плоскости листа, возникающего в сознании студентов во время проектирования будущего проекта декоративного изделия.

Вместе с тем, еще одним графическим изображением вспомогательного характера и не требующей законченной графической декоративной работы, передающее свои мысли и идеи через визуальные образы, является зарисовка. Это форма работы, при которой овладение материалом декоративно-прикладного искусства, в отличие от эскиза, передаёт впечатления самого главного в графическом изображении будущего проекта декоративного изделия, где прорабатываются мельчайшие детали отдельных элементов или частей плоскостной композиции при изображении объемов и пространства.

По сути, эскиз и зарисовки в процессе проектировании объекта декоративно-прикладного искусства выражают поиск вариаций графических изображений на задуманную тему на бумаге. В их основе лежит правильность и внутренняя согласованность передачи формы, соразмерность пропорций, объёма, упорядоченность пространственного положения визуального образа проекта на плоскости. Также, эскиз и зарисовки, служат передачей информации при помощи использования таких графических средств, как точка, штрих, пятно, линия, выполненные различными техниками и приемами графики, характерные для декоративно-прикладного искусства.

Графическое изображение проекта декоративного изделия в виде эскиза и зарисовки наряду с техническим рисунком и чертежом в художественном образовании относят к графической документации, так как они могут непосредственно содержать все сведения форме, размерах, материале любого объекта декоративно-прикладного искусства в виде графического или текстового материала. Говоря другими словами на занятиях декоративно-прикладным искусством приходится выполнять и даже вычерчивать всевозможные графические изображения проектов декоративных изделий с прямолинейным, криволинейным, спиралевидным, квадратным, прямоугольным, многогранным, треугольным и т.п. очертанием.

На последующих этапах проектирования объекта декоративного изделия возможность более точного его графического изображения с указанием линейных характеристик (длина, ширина, высота), тоновых и линейных форм материала и буквенных знаков наиболее полно выражает технический рисунок.

Технический рисунок так же, как эскизы и зарисовки, является фиксацией и выражением проектной технологической идеи объектов декоративно-прикладного искусства на плоскости в виде графических изображений без применения чертежно-измерительных инструментов. Для придания графическому изображению проекта большей наглядности используют объемно-пространственную передачу светотени путем оттенения, поэтому не редко технический рисунок ассоциируется с изобразительным рисованием. Технический характер рисунка проекта декоративного изделия заключается в том графическое изображение в выполнении от руки теми же линиями и штрихами, что применяется и в чертежах. В свою очередь, линейное, точечное и штриховое изображение эскизов и зарисовок разнообразны и многогранны, т.е. линия, точка и штрих как образующие изображаемого объекта декоративно-прикладного искусства не везде одинаковы как на технических рисунках и чертежах.

Заключительным преобразованием технического рисунка, как правило, становится чертеж объекта декоративно-прикладного искусства, обеспечивающий достоверное, неискаженное представление графического изображения, выполненное с помощью чертёжных инструментов по определённым правилам. Чертеж в декоративно-прикладном искусстве связан геометрическим построением конфигураций проекта, так скажем, в чертеже содержится графическая информация о силуэтной форме, конструктивной основе с точным соблюдением размеров проектируемого объекта декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, вышеперечисленные виды графических изображений как компоненты графической грамотности являются востребованными на занятиях декоративно-прикладным

искусством как представление образно-формообразующего замысла проектирования декоративных изделий. Студенты художественных направлений, зная выразительные возможности линии, точки, пятна и штриха, которые в свою очередь, являются образующей границей плоскостей и форм в тональных и пропорциональных отношениях, формируют способность наглядно и правильно отобразить графическую информацию о проекте декоративного изделия через эскиз, зарисовки, технический рисунок или чертеж.

Графическая грамотность представляя собой систему графических знаний, умений и навыков работы с декоративными материалами отражает связь с графической компетенцией и является источником проектного поиска. Соответственно, важнейшей задачей является научить использовать графические знания, умения и навыки в логике формирования графической грамотности обучающихся. Это значит, что студент в процессе проектирования декоративных изделий должен:

- правильно понимать цель проектного задания по декоративно-прикладному искусству и выражать языком графической смысловой информации – образно-технологические свойства точки и пятна, линейные формы, тонально графическая разработка декоративного объекта на плоскости бумаги с передачей текстур разных материалов (передача характера материала);

- грамотно использовать стилизацию, типизацию, схематизацию, трансформацию, плоскостность, абстрактность и т.д. как методы графического изображения в декоративно-прикладном искусстве, которые способны составить опору проектному замыслу, удержать его в сознании до полного завершения проекта декоративного изделия;

- производить мысленные преобразования формы будущего проекта декоративного изделия в графическую информацию.

В соответствии с вышеизложенным, необходимо подчеркнуть, что формирование графической грамотности у студентов художественных профилей на занятиях декоративно-прикладным искусством, является результатом глубокого и разностороннего овладения графическими знаниями, умениями и навыками в процессе проектирования проекта декоративного изделия как составляющей графической компетенцией. В этом контексте содержание образования в декоративно-прикладном искусстве представляет тип проектного мышления, характерной чертой которого является создание декоративных изделий в материале (бумаге, металле, ткани, коже и др.) через графические изображения в виде эскиза, зарисовки, технического рисунка или чертежа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрияшина, Т.В. Психологические условия развития пространственного мышления личности в графической деятельности / Т.В. Андрияшина. – Новосибирск: Изд-во СГУПС, 2000. – 148 с. – Текст : непосредственный.
2. Ганеев, С.М. Формирование графической грамотности учащихся при обучении решению планиметрических задач в условиях компьютерной поддержки : дис. ... канд. пед. наук / С.М. Ганеев. – Омск, 2004. – 220 с. – Текст : непосредственный.
3. Жихарева, Н.А. Графическая информация и средства ее обработки / Н.А. Жихарева. – URL: http://revolution.allbest.ru/programming/00193778_0.html (дата обращения: 12.09.2023 г.). – Текст : электронный.
4. Гузенко, И.Г. Теория и практика вербально-графической системы учебной деятельности студентов: монография / И.Г. Гузенко ; Липецкий гос. пед. ин-т. – Москва ; Липецк, 1994. – 200 с. – Текст : непосредственный.
5. Иванцовская, Н.Г. Графическое моделирование процессов и объектов : учеб. пособие / Н.Г. Иванцовская, В.Г. Буров. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 1997. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Лагунова, М.В. Теория и практика формирования графической культуры студентов высших технических учебных заведений : дис. ... д-ра пед. наук / М.В. Лагунова. – Н. Новгород, 2002. – 564 с. – Текст : непосредственный.
7. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 144 с. – Текст : непосредственный.
8. Шалашова, И.В. Формирование графической грамотности будущих учителей технологии как педагогическая проблема / И.В. Шалашова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития

образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апр. 2011 г.). – Пермь : Меркурий, 2011. – Т. 2. – С. 148-150.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Т.В. Зверева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессионального-технологического образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: vip.zvereva1982@mail.ru.

Е.И. Попова, кандидат экономических наук, доцент кафедры программирования и автоматизации бизнес-процессов, директор института информационных технологий, точных и естественных наук, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: itien@shgpi.edu.ru.

Е.С. Стихина, студент института информационных технологий, точных и естественных наук, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, г. Шадринск, e-mail: katstih17@gmail.com.

INFORMATION ABOUT AUTHORS:

T.V. Zvereva, Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Vocational and Technological Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: vip.zvereva1982@mail.ru.

E.I. Popova, Ph.D. in Economics, Associate Professor, Department of Programming and Automation of Business Processes, Director of the Institute of Information Technology, Exact and Natural Sciences, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: itien@shgpi.edu.ru.

E.S. Stikhina, Undergraduate Student, Institute of Information Technologies, Exact and Natural Sciences, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: katstih17@gmail.com.